

ARCHÉO-AMÉNAGEMENT

TERRAFORMATION - DISPLACEMENT

FREDERIC FOURDINIER



vue d'exposition, V2 Vingt Bruxelles (artist run space)

ARCHÉO-AMÉNAGEMENT

La terraformation est un processus qui vise à modifier, transformer l'environnement naturel, les propriétés (chimiques, climatiques, atmosphériques) d'une planète, dans le but de permettre la survie et la pérennité d'une vie de type terrestre. Ce processus s'établit également dans une optique colonisatrice d'un terrain d'asile pour l'espèce humaine via l'exploitation énergétique, la circulation, la communication, l'alimentation... La terraformation est un concept issu de la science-fiction et répond à une angoisse humaine bien réelle, typique de notre époque et civilisation.

L'installation **Archéo-aménagement** est constituée de deux œuvres : **Terraformation** et **Displacement**. Elle soulève la question des traces et actions de l'être humain sur terre, de l'exploitation, de l'aménagement, de la gestion et conquête de territoires. Ces problématiques de transformations paysagères, d'impacts écologiques et environnementaux posent les fondements de ma recherche artistique sur les limites, les frontières, les territoires, les rapports que l'être humain entretient avec son environnement.

L'œuvre **Terraformation** comprend un ensemble de neuf entités, chacune d'entre elles est conçue comme une maquette représentative de l'industrie (un silo, un chevalet de pompage, un panneau publicitaire, un générateur, un pipeline, un pont Bailey, un tunnelier, des containers et un missile nucléaire). Elles sont toutes réalisées à la main en carton pour modélisme d'architecture et peintes en blanc, ayant une attention particulière pour les détails, eux-mêmes symboles de la précision mécanique. Chaque élément est isolé dans un caisson possédant cinq faces transparentes en plexiglass vert et réalisé en Corian® (blanc). Ce matériau rigide et résistant, évoque l'aseptisation et l'hygiénisme. Il fut conçu par la firme Dupont™ dans l'optique de proposer un produit répondant à des normes sanitaires strictes. Ces contenants font références au milieu de la recherche anti-bactériologique, la mise sous cloches muséales, l'aquarium. L'utilisation de la couleur verte pour les plexiglass renvoie à l'univers médical mais aussi à celui de l'étrange, de l'extraterrestre. Cette couleur qui symbolise bien d'autres domaines (la nature, l'écologie, l'armée,...) est présentée comme instable et hasardeuse pour des raisons de fixation de la teinture sur les textiles depuis la fin du moyen-âge, elle est aussi de nos jours, celle du destin, de la chance².

L'œuvre **Terraformation** trouve son origine dans un article du journaliste Dario Goodwin³ sur le photographe Michael Light et son ouvrage, Lake Las Vegas/Black Mountain⁴. Ce dernier s'est rendu à Las Vegas pour rendre compte des problématiques d'implantations urbanistiques et écologiques liées à la crise financière des subprimes en 2008. S'en suit un parallèle entre la notion de terraformation et le constat de ces espaces aménagés dans des zones désertiques et laissés à l'abandon.

Displacement est une installation photographique « all over » en noir et blanc. Elle est composée de prises de vues réalisées avec différents appareils photographiques numériques et analogiques au cours des années 2010 - 2019. Il s'agit ainsi d'une prospection photographique lors de mes pérégrinations, voyages, résidences et à travers les rencontres qu'ils ont occasionnées. Le déplacement, l'arpentage, la confrontation au terrain et le contact me permettent de nourrir mes réflexions, d'approfondir le regard porté sur un territoire, Ils sont essentiels à l'évolution de mon travail. Ce carnet de notes visuelles se déploie au mur sous forme d'impressions numériques tirées sur papier léger, au format 2/3 1/3, directement encollées à la colle à papier peint dans un esprit d'affichage de rue. Leur agencement est aléatoire, il s'appuie cependant sur une présentation structurée et rectiligne, qui sépare les formats verticaux des horizontaux.

Vidéo de l'exposition au V2 Vingt :

<https://vimeo.com/511243008>

.1 V2 Vingt, <https://v2vingt.net>

.2 Pastoreau Michel, Vert, Histoire d'une couleur, édition du Seuil, 2013

.3 Dario Goodwin, <https://www.archdaily.com/author/dario-goodwin>

.4 Michael Ligh, Lake Las Vegas/Black Mountain, <http://www.michaellight.net>



vue d'exposition, V2 Vingt Bruxelles (artist run space)



Vue de l'exposition Ni expansion indéfinie ni recontraction à brève échéance Terraformation + Métastability «MHN» (Musée d'histoire naturelle de Lille) - Lille, France

TERRAFORMATION

2015 - 2018

installation - dimensions variables

9 éléments

Carton - acrylique - Plexiglas - Corian®



Vue d'exposition, V2 Vingt Bruxelles (artist run space)

DISPLACEMENT

2010 - 2019

195 photos unité 29,7 x 20 cm (variables)

Installation, dimensions variables

Impressions numérique sur papier- wallpaper





Vue d'exposition, V2 Vingt Bruxelles (artist run space)

TERRAFORMATION

2015 - 2018

Installation - dimensions variables

9 éléments

Carton - acrylique - Plexiglas - Corian®





TERRAFORMATION #1

Silo

2016 - 2018

112 x 40 x 40 cm

Corian® - plexiglass - carton - acrylique



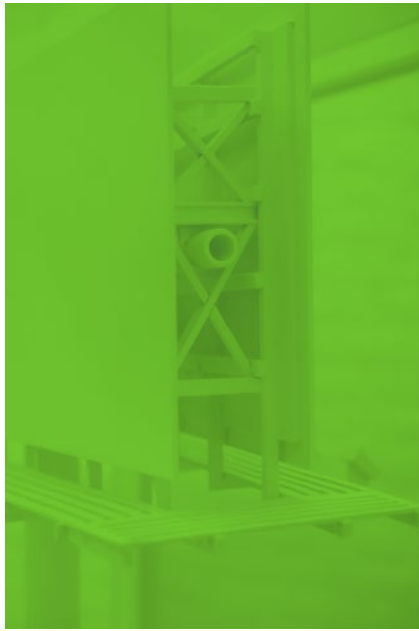
TERRAFORMATION #2

Chevalet de pompage

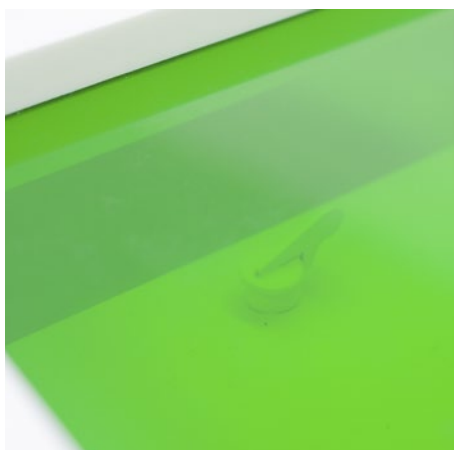
2016 - 2018

57,5 x 80 x 35 cm

Corian® - plexiglass - carton - acrylique



TERRAFORMATION #3
Panneau publicitaire
2016 - 2018
58,5 x 64,5 x 38 cm
Corian® - plexiglass - carton - acrylique



TERRAFORMATION #4

Générateur

2016 - 2018

22,5 x 38,5 x 28,5 cm

Corian® - plexiglass - carton - acrylique



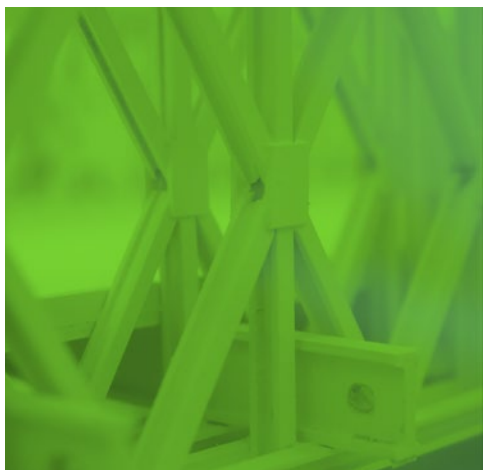
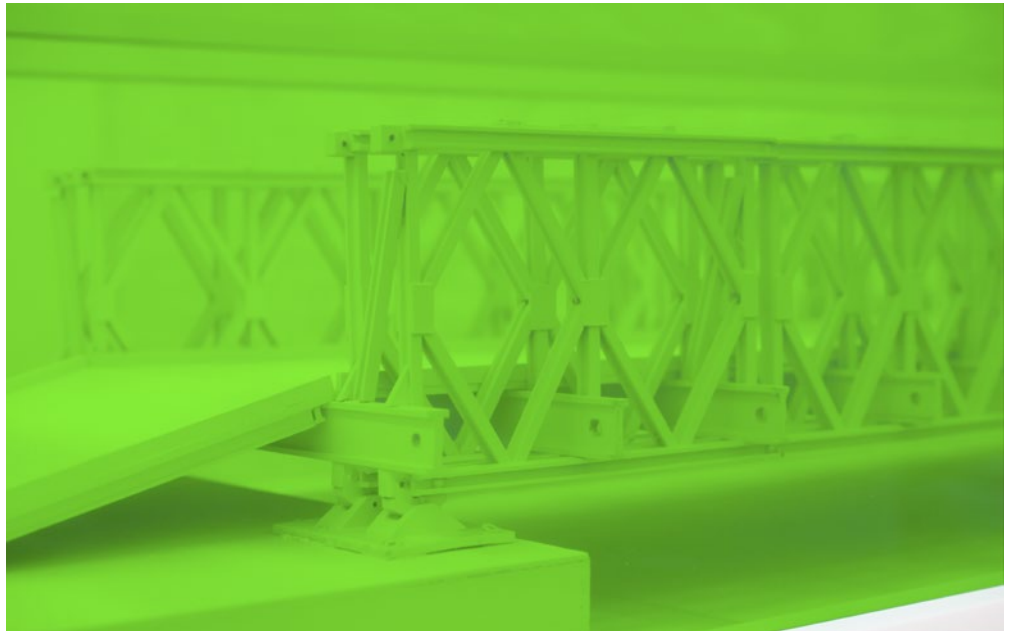
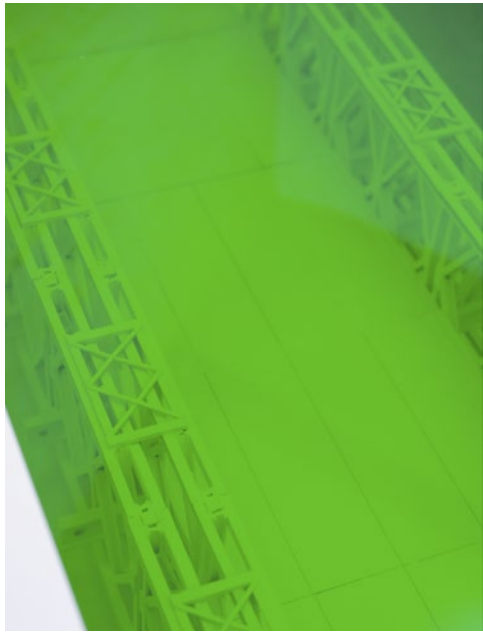
TERRAFORMATION #5

Pipeline

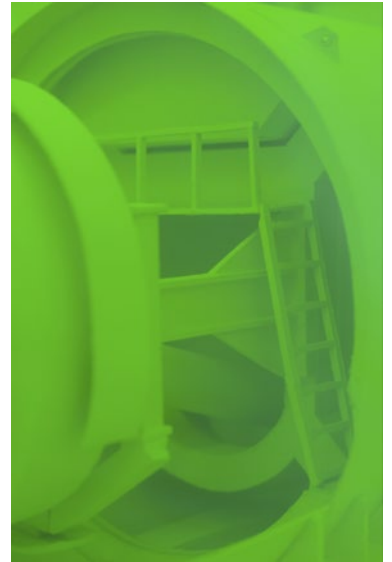
2016 - 2018

30 x 178 x 38 cm

Corian® - plexiglass - carton - acrylique



TERRAFORMATION #6
Pont Bailey
2016 - 2018
29 x 158 x 47 cm
Corian® - plexiglass - carton - acrylique



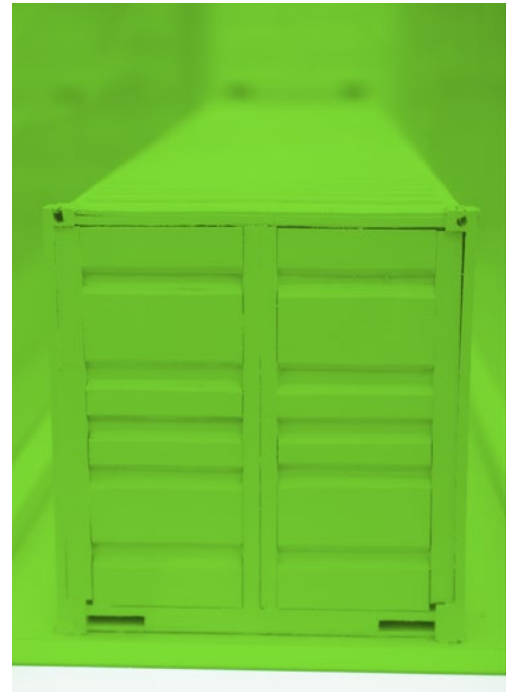
TERRAFORMATION #7

Tunnelier

2016 - 2018

38 x 72 x 40 cm

Corian® - plexiglass - carton - acrylique



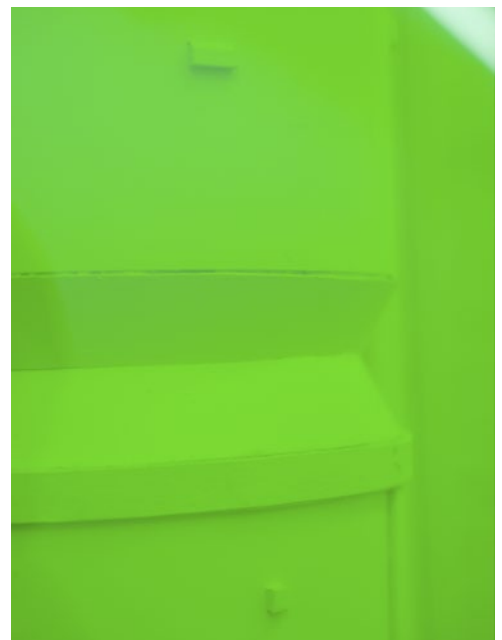
TERRAFORMATION #8

Container

2016 - 2018

53 x 120 x 27 cm

Corian® - plexiglass - carton - acrylique



TERRAFORMATION #9

Missile

2016 - 2018

197 x 37 x 37 cm

Corian® - plexiglass - carton - acrylique

Expositions Arché-aménagement Terraformation et Displacement.

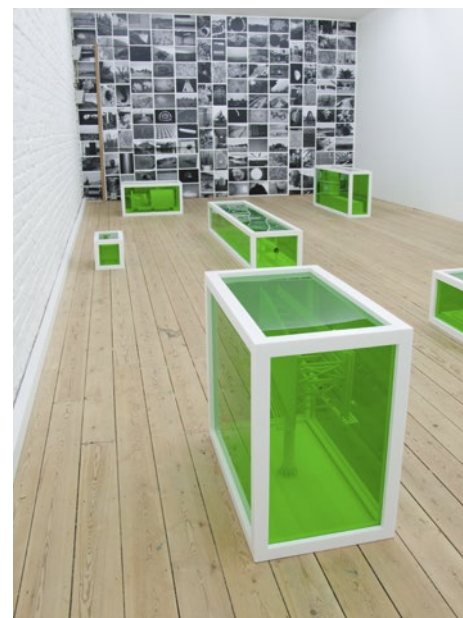
Archéo-Aménagement

2021

«V2vingt, Veni Vidi» artist run space - Bruxelles, Belgique

Exposition solo - curateur Laurent Jourquin

(Présentation de 9 éléments + installation photos)



2023

Extraction 23

A two dogs company - Bruxelles, Belgique

Exposition collective - curateur Kris Verdonck

(Présentation de 9 éléments)



2019

"Ni expansion indéfinie ni recontraction à brève échéance"

«MHN» (Musée d'histoire naturelle de Lille) - Lille, France

Exposition solo

(Présentation de 8 éléments)



2019

"Week-end at charlie's"

«Center for Architecture and Art Charles Vandenhove» - Gand, Belgique

Exposition collective - curatrices Mobina Tabar (KASK)

(Présentation de 4 éléments)



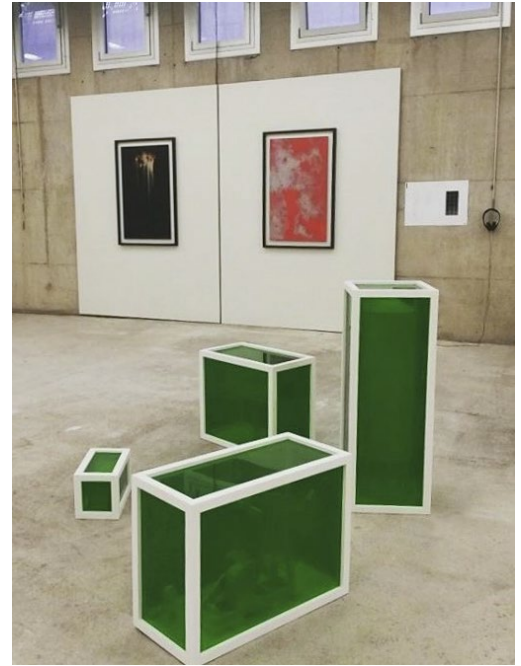
2017

Ars Electronica - Linz, Autriche

«White Circle» (art office)

Exposition collective

(Présentation de 4 éléments)



2016

"Walking through exploding dandelions"

«Galerie Frédéric Collier» - Bruxelles, Belgique

Exposition solo

(Présentation de 1 élément)



2016

"Ex nihilo, nihil fit out of nothing, nothing comes"

«White Circle» (art office) aux Ateliers Coppens - Bruxelles, Belgique

Off de Art Brussel

Exposition collective

(Présentation de 4 éléments)



2015

"INDENT"

«SOCIÉTÉ d'électricité», plateforme d'exposition - Bruxelles, Belgique

Exposition collective - curatrice Michèle Rossignol

<https://www.societe-d-electricite.com/indent>

(Présentation de 2 éléments)



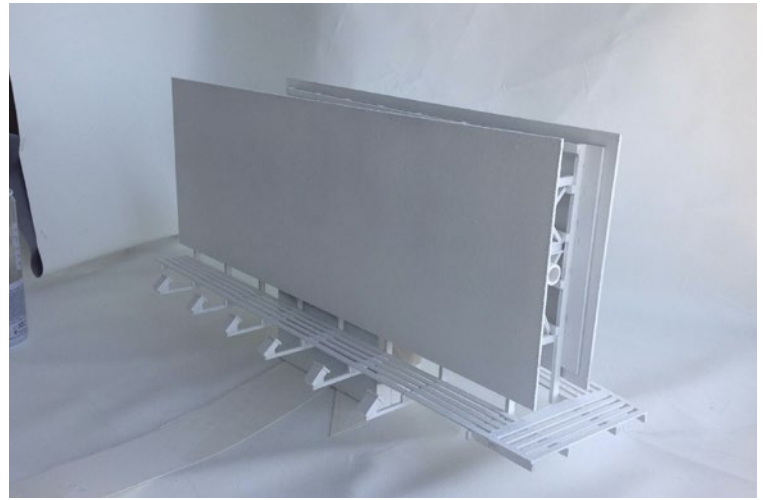
Production et réalisation technique de Terraformation

- Maquettes en carton
- Caissons Corian® et plexiglas

Maquettes en carton

Toutes les maquettes sont réalisées avec un carton utilisé en architecture pour faire les prototypes de projets, diverses épaisseurs ont été nécessaire pour construire de A à Z chaque éléments composant chaque maquettes. Pour l'essentiel de l'assemblage de la colle a bois fut utilisé, hormis pour certaines matières nécessitant des colles autres. D'autres matériaux, tel que PVC, plastique, mousse à sculpter, vis, clous et autres, entrent en compte pour les confectionner, souvent pour des questions de portance et contraintes techniques. Pour la conception, je me suis procuré sur internet des plans de réalisations techniques réels ou bien par adaptations et déductions d'après photos ou autres documents me permettant de construire les maquettes à une seul et même échelle 1/18^{ème}. Chaque maquette est ensuite peinte en blanc à la bombe une fois fini, sauf quelques éléments complexes d'accès peints pendant le montage.

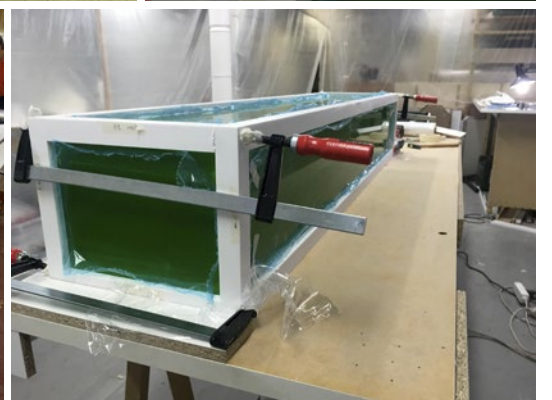
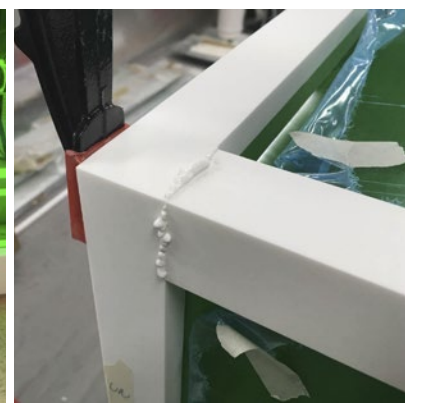
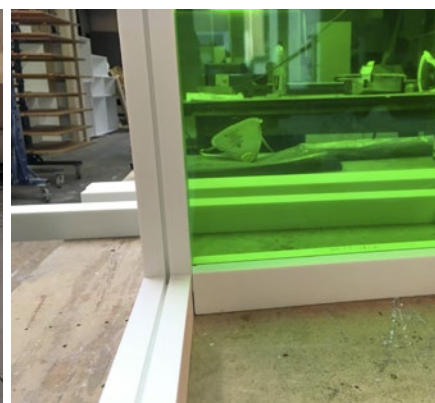
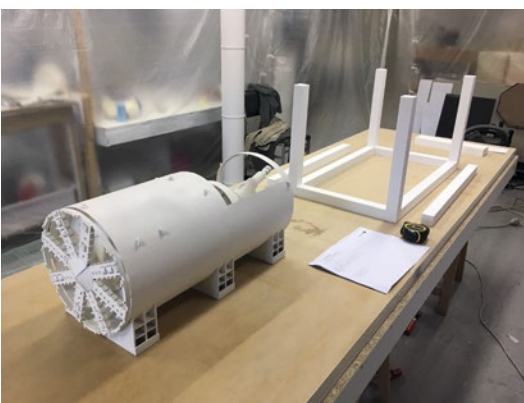
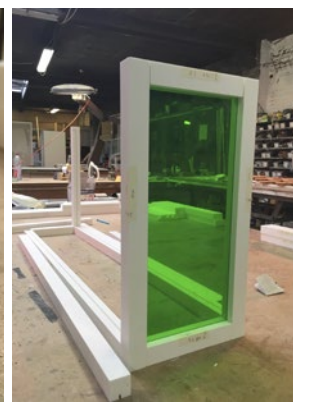
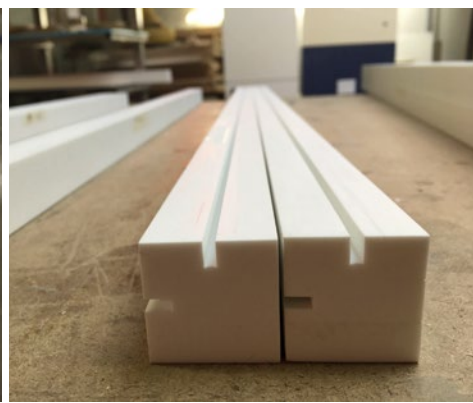
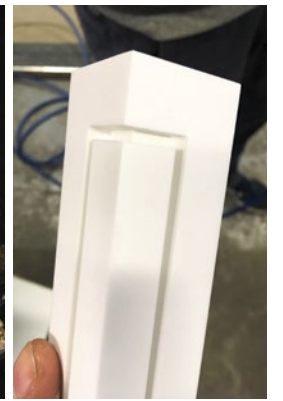
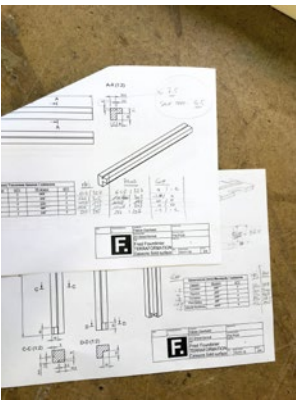




Caissons Corian® et plexiglas

Pour chacune des maquettes un caisson sur mesure, à 5 faces transparentes, a été conçu afin de les isoler. Supervisé par un menuisier, j'ai réalisé en atelier manuellement et mécaniquement l'ensemble des structures rigides des caissons en matériaux Corian®. Chaque partie structurale, en Corian®, a été usinée pour recevoir les plexiglas de couleur verte, qui ont été réalisés par une entreprise spécialisée en appliquant un film transparent de la teinte voulu dessus. La maquette est fixé sur un support MDF sur laquelle une surface cartonnée blanche a été encollé, ensuite l'ensemble est inséré par le dessous du caisson et fixé par des insères et vis dans le Corian. Chaque élément possède sa propre caisse de transport adapté à sa forme et ses caractéristiques.







Remerciements

Supervision technique - accompagnement à la production - conseils : Fabian Daxhelet

Production plexiglas : Bulle Color / Jean-François de Becker

Prêt de Locaux techniques : Frederic Dewattines, Fabian Daxelet, Nicolas Yon

Exposition - diffusion : Michèle Rossignol (curator Bxl)- Frédéric Collier (Galerie Bxl)-
 Laurent Jourquin (V2vingt Bxl) - Judith Pargamin (MHN Lille) - Nicolas Wierinck, Philippe
 Palaz (white circle, art office Bxl) - Mobina Mohammaditabar (KASK Gent) - Kris Verdonk (A
 two dogs company)

© Frédéric Fourdinier
frederic-fourdinier.com
frederic.fourdinier@gmail.com
0033631946046