# EMPREINTES MINÉRALES

TRACES, DÉPLACEMENTS, TRANSFORMATIONS

2020 - présent

- ALTÉRATION MINÉRALE
- MINÉRALITHIQUE
- EN-PRISE
- ÉRRATIC

Frederic Fourdinier

# Empreintes Minérales

## Traces, Déplacements, Transformations

### Introduction

Mon travail s'inscrit dans une exploration du minéral comme mémoire du monde, un élément traversé par le temps, marqué par les forces naturelles et humaines. Depuis plusieurs années, j'interroge la manière dont nous interagissons avec la matière, comment nous la saisissons, la transformons, la déplaçons.

Les pierres voyagent. Certaines par l'action des glaciers et des fleuves, d'autres sous l'impact des météorites ou par les forces telluriques. Mais elles se déplacent aussi sous l'effet de la main humaine : taillées, dynamitées, érigées en monuments ou transformées en simples matériaux. À travers mes recherches, je questionne cette empreinte du geste humain sur la matière minérale, entre appropriation, altération et transmission.

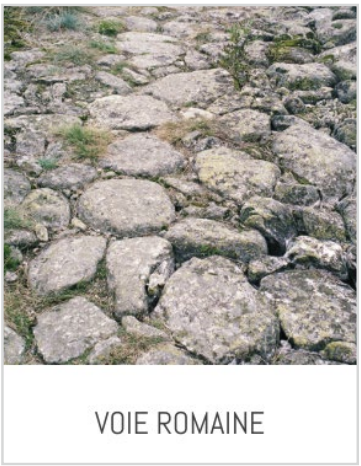
Le projet Empreintes Minérales rassemble plusieurs séries qui déclinent cette réflexion :

- **Altération Minérale** : une exploration photographique de la transformation du minéral sous l'effet du temps et de l'action humaine.
- **Minéralithique** : un carnet d'itinérances et de prélèvements, où la marche devient un mode de lecture du territoire minéral.
- **En-Prise** : une série de dessins qui superposent les contours de la main tenant une pierre, réaffirmant ce geste ancestral d'appropriation et de contact.
- **Érratic** : une installation où se croisent minéraux terrestres et météoritiques, interrogeant la migration des matières.

Chacune de ces séries explore, sous différentes formes, la question du déplacement et de la trace. Elles mettent en tension l'action humaine et les processus naturels, confrontant le minéral brut à l'intervention de l'homme.

À travers cette démarche, je tente d'ouvrir un dialogue : que révèlent ces pierres de nos sociétés ? Quels récits portent-elles en elles ? Que disent-elles de notre manière d'habiter, de modeler et de comprendre le monde ?

Altération minérale




Minéralithique

En-Prise

Érratic

frederic.fourdinier@gmail.com - Fr 0033(0)6 31 94 60 46 - www.frederic-fourdinier.com

# ALTÉRATION MINÉRALE

**2021-2023**

**31 compositions photographiques (analogiques)**

12 horizontales – 19 verticales

Impressions jet d'encre,

Dimensions : 50x35cm (éditions encadrées) - 120x180cm / 56x100cm wall paper

**Définition :**

« *L'altération en géologie est un ensemble de processus physico-chimique qui affecte les minéraux, provoquant leur transformation et leur perte de cohésion, et qui, de ce fait, favorise la désagrégation et l'érosion des roches qui les contiennent. Une roche altérée est dénommée Altérite. Le principal agent d'altération est l'eau dont les effets peuvent être accentués par la présence d'autres substances, en particulier acides. Le climat influe de façon importante* » –

François Michel, dictionnaire illustré de géologie, initiation aux sciences de la terre, édition Belin

**Présentation :**

Altération minérale est une série de compositions photographiques analogiques explorant la transformation du monde minéral sous l'effet du temps, des éléments et des activités humaines. Chaque composition fonctionne comme une énigme visuelle, mettant en perspective les mutations naturelles des roches et les interventions humaines sur leur matière.

Altération Minérale H#1- V#1 wall paper 120x180cm - exposition Espace Camille Claudel Faculté de droit et science politique d'Amiens

Cette série interroge la relation que nous entretenons avec la matière minérale, omniprésente dans notre environnement et façonnée par l'homme pour répondre à ses besoins. Cette même matière, née il y a des milliards d'années de la fusion de corps célestes, constitue aujourd'hui le socle sur lequel repose la vie terrestre. L'érosion naturelle, les processus physico-chimiques et l'exploitation humaine façonnent sans cesse ce paysage minéral en perpétuelle évolution.

En capturant ces transformations, Altération minérale propose une réflexion sur la manière dont les forces naturelles et anthropiques interagissent et transforment notre monde. Ces compositions photographiques jouent sur des décalages spatio-temporels, tissant des liens entre des fragments de roches, des paysages altérés et les interventions humaines qui modifient leur équilibre. Chaque image devient ainsi un témoin des forces en présence, une trace d'un processus en cours.

En juxtaposant, confrontant et superposant ces prises de vues, l'objectif est de créer des interactions, des tensions ou des parallèles au sein de la composition. Les photographies, prises dans divers lieux, illustrent une dynamique de transformation et de mutation qui s'inscrit dans une réflexion plus large autour de la géologie, de l'histoire et des bouleversements écologiques.

Ce travail ne suit pas un format unique : il peut se décliner sous forme d'impressions encadrées au format A3, d'affiches de grande taille collées ou suspendues, selon les besoins de l'exposition et le contexte in situ. Chaque mise en espace devient ainsi une manière d'accentuer l'expérience du spectateur, l'immergeant dans cette exploration visuelle du minéral en perpétuelle métamorphose.

Altération Minérale - 56x100cm - vus d'exposition Maison Forte de Hautetour - St Gervais les Bains

Altération Minérale V#1 - wall paper - 180x120cm

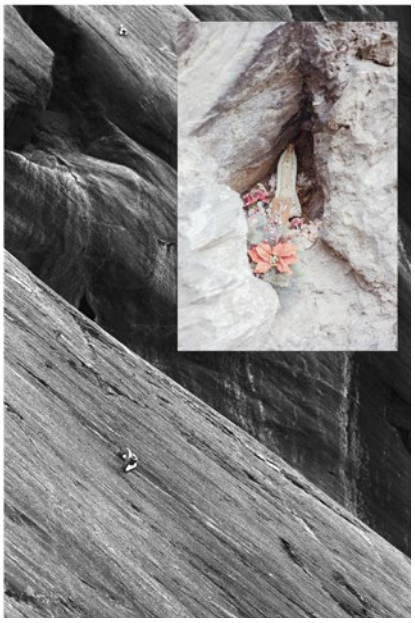
Altération Minérale V#6 - wall paper - 180x120cm

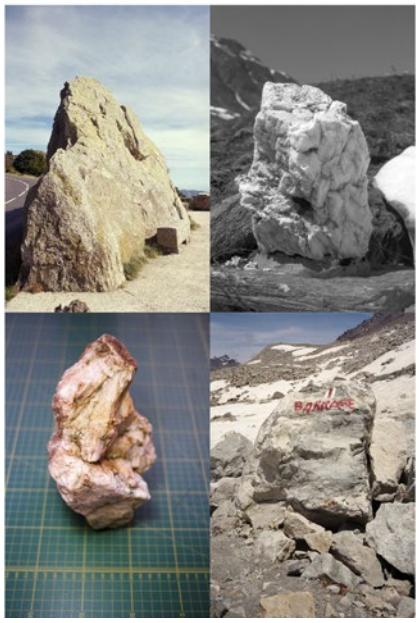
Altérations Minérales - 56x100cm - vus d'exposition Maison Forte de Hautetour - St Gervais les Bains

Altération Minérale V #13 #9 #16 - 50x35cm - impression jet d'encre - encadré

Altération Minérale V#19

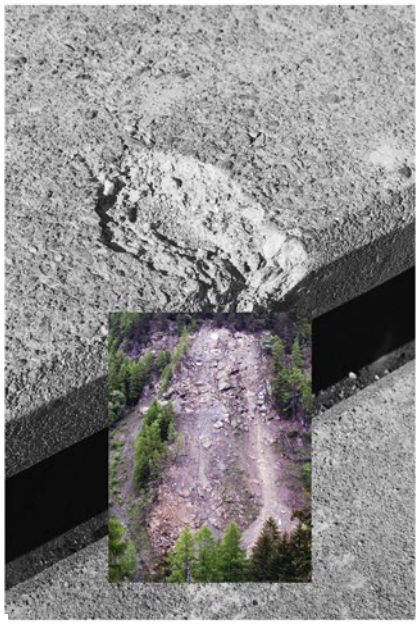
Altération Minérale V#17 #4 #10 - 50x35cm - impression jet d'encre - encadré

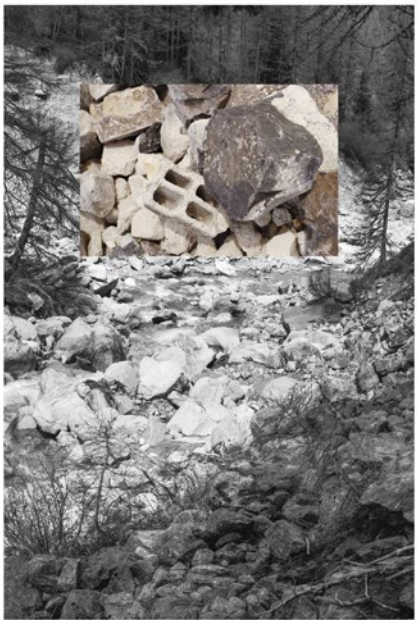

#1


#2

#3

#4


#5


#6

#7

#8

#9

#1

#2

#3

#4

#5

#6

#7

#8

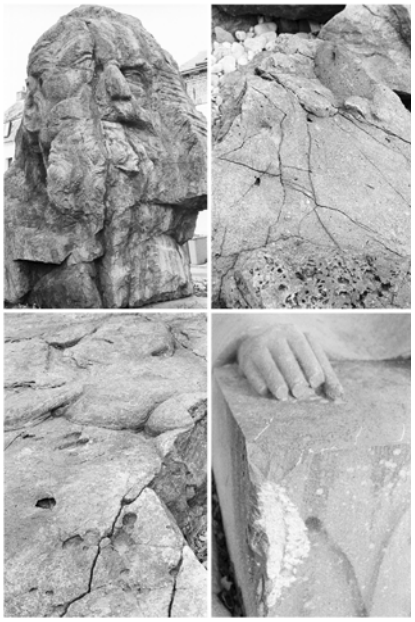
Altération Minérale H#10 - 35x50cm - impression jet d'encre - encadré

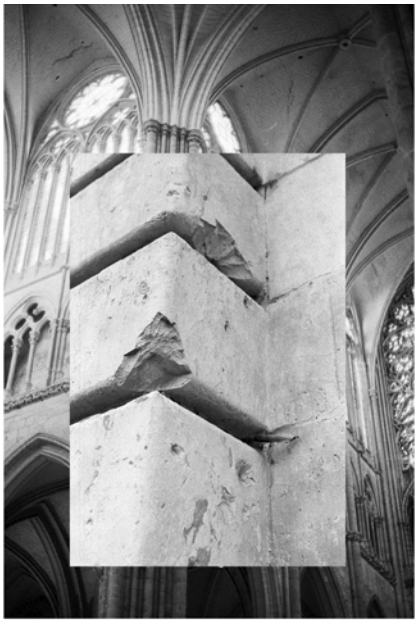
Altération Minérale H#3 #5 #9 #8 - 35x50cm - impression jet d'encre - encadré

#10

#11

#12


#13

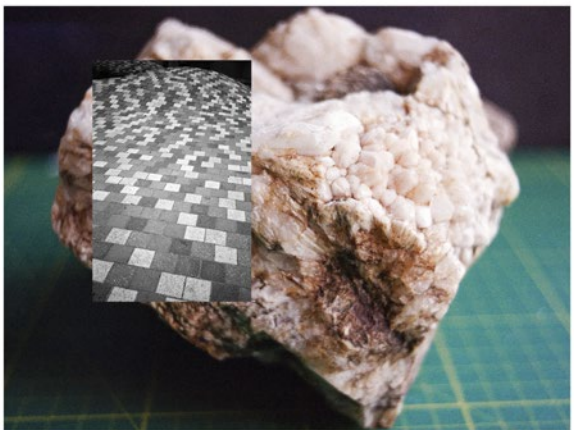

#14

#15

#16

#17

#18



#9

#10

#11

#12

Altération Minérale H#1- V#1 wall paper 120x180cm - exposition Espace Camille Claudel Faculté de droit et science politique d'Amiens

# MINÉRALYTHIQUE

## 2021 – 2022

11 publications au format numérique et papier

Dessin numérique (tracé)

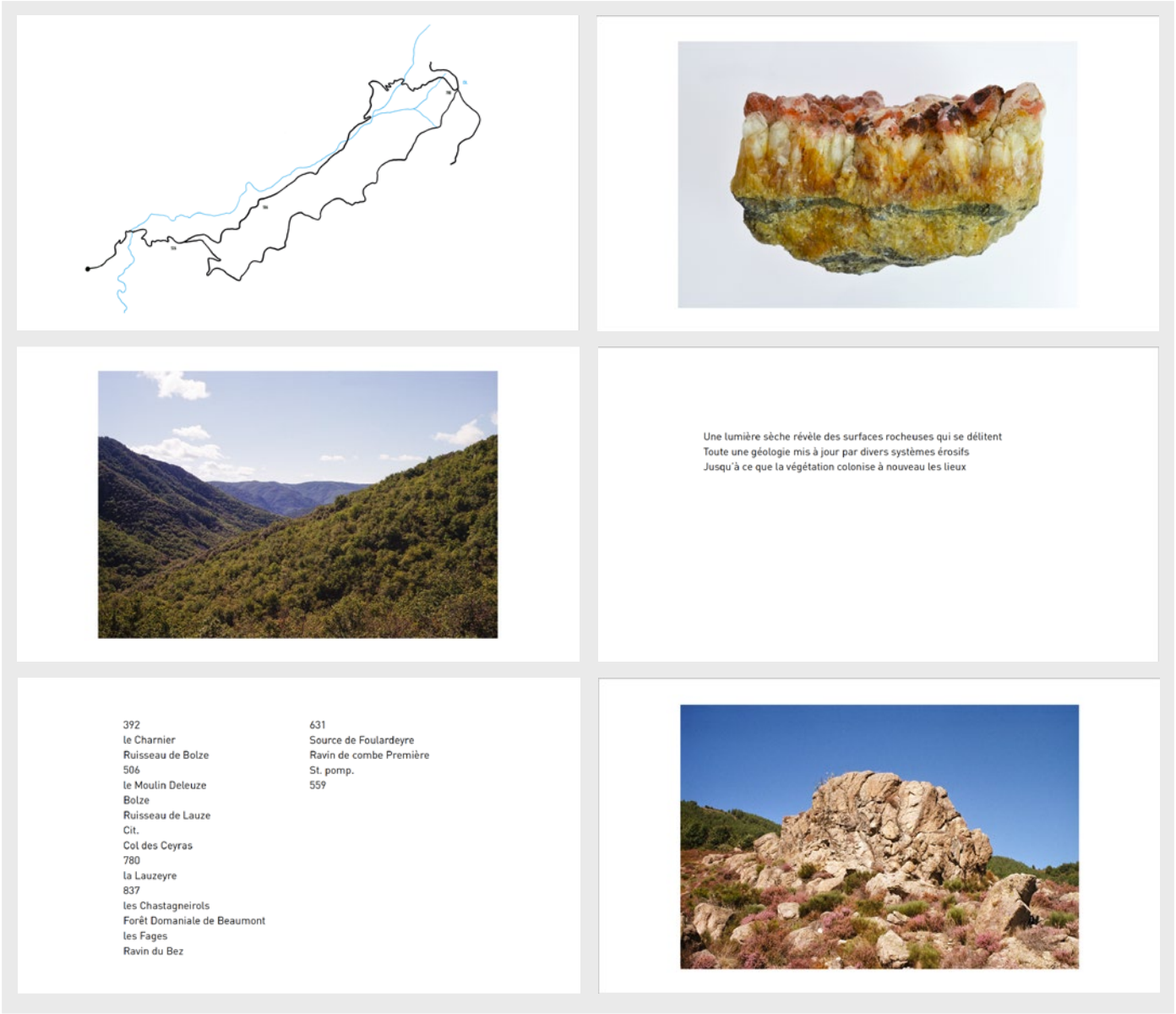
Photographie paysage, analogique (argentique)

Photographie de pierres, numérique (studio)

**Minéralythique** est un processus artistique qui allie marche, itinéraires précis, photographie, écriture et cartographie. Ce travail se matérialise sous forme d'un ensemble de carnets photographiques, réalisés au terme de la résidence Labo en Ardèche, organisée par l'Association Sur le Sentier des Lauzes.

À travers sentiers, rivières et reliefs, **Minéralythique** se veut une observation de terrain, avec comme **fil conducteur le minéral**. Par ce processus, je tente de porter un regard sur un paysage paraissant immuable mais en constante évolution et transformation sous l'effet des forces naturelles, mais surtout des interventions humaines.

Chaque carnet documente un **parcours journalier effectué à pied**, retranscrit sous forme de **cartes, de photographies et de textes**. Les prises de vues sur le terrain sont réalisées avec mon




Extraits de pages des publications

boîtier argentique, suivent une chronologie précise et sont ponctuées de **descriptions visuelles et sensorielles**. Lors de chaque marche et intégré au carnet, un prélèvement de roche subjectif et aléatoire est réalisé, puis photographié en studio, rappelant les inventaires scientifiques des muséums d'histoire naturelle. Ce geste confère aux pierres une nouvelle charge symbolique, reliant l'humain à son environnement minéral.

Inspiré des démarches de Hamish Fulton et de la topographie sensible, **Minéralythique** interroge la place du minéral dans nos paysages et nos mémoires, témoignant à la fois des **transformations naturelles et des empreintes humaines** laissées sur ces espaces.

Les carnets issus de cette résidence sont disponibles en téléchargement et témoignent d'un cheminement artistique où la marche devient un mode d'exploration et de collecte, une manière d'inscrire l'acte photographique dans une expérience physique et contemplative du territoire.

La résidence Labo s'est tenue en mai et septembre 2021 en Ardèche à l'Atelier refuge, organisée par l'Association Sur le Sentier des Lauzes : http://surlesentierdeslauzes.fr/atelier-refuge/projet-artistique/

Liens pour télécharger les publications numériques : cliquez sur les icones ci-dessous

SENTIER DES LAUZES

BOLZE

DROBIE

L'ESPERIERE

FONT DE FRAYSSE

PONT DU ROUGE

LES ONDES

RUISSEAU DE POURCHARESSE

RANC DE L'ASSE

SERRE DE LA CROIX

VOIE ROMAINE

# Sentier des Lauzes

La terre gravite autour du soleil
Le soleil orbite en périphérie d'un trou noir situé dans le centre galactique
Les galaxies s'éloignent les unes des autres dans un univers en expenssion
Lui même serait peut être dans une dynamique de mouvement
Moi, je marche sur le Sentier des Lauzes autour d'un massif rocheux

Extraits de pages des publications

# LES ONDES

Le processus d'érosion infini m'attend sur les crêtes
Le soleil aussi pour encore 5 milliards d'années

le Serre
Surgeyre
538
Vignelongue
Crête de l'Espinasse
1011
1053
les Ondes
745
le Coulet
Granzial
Richard

Extraits de pages des publications

# EN-PRISE

**2023 - 2024**
20 dessins - 30x45cm - Encre sur papier
Peinture sur mur - dimensions variables

**Enprise** est une série de dessins où se superposent quatre **contours de ma main tenant une pierre**. Chaque prise en main s'est effectué dans un lieu, à un instant différent, avec une pierre aux formes et compositions variées. Pourtant, ce geste, anodin en apparence, pourrait être appliqué à n'importe quel autre objet du quotidien : une branche, un outil, un smartphone.

Ce travail explore **la main humaine comme vecteur d'appropriation, de transformation et de domination** du monde. En tenant une pierre, l'homme ne se contente pas de la saisir ; il prend possession, modèle, et inscrit son action dans une continuité historique. La main, depuis la nuit des temps, est à la fois outil de survie, instrument d'expression et agent de mutation du paysage.

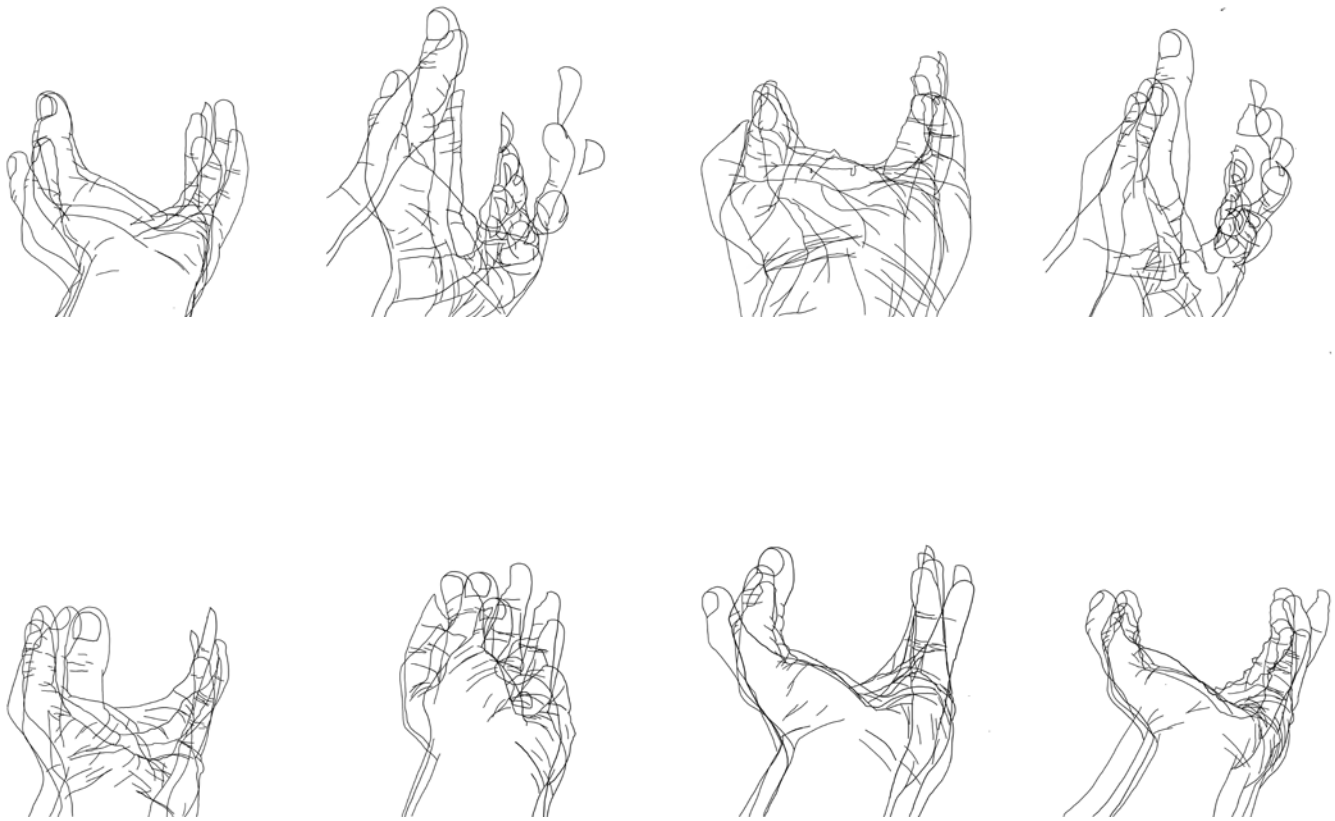
En juxtaposant ces contours successifs, le dessin devient une trace, un palimpseste du geste humain, qui interroge l'impact de nos interactions avec la matière et notre environnement.

Depuis toujours, tenir un objet est un acte fondateur qui marque notre relation au monde. De la pierre préhistorique aux objets technologiques, **la main est à la fois outil de survie, prolongement du corps et vecteur de transmission.**

**En-prise** explore cette mémoire du geste à travers le dessin, en superposant les contours de la main tenant une pierre. Ce processus f**ige une action universelle et répétitive**, révélant notre

En-prise wall painting 200x250cm - exposition Espace Camille Claudel Faculté de droit et science politique d'Amiens

En-prise wall - 30x45cm encre sur papier - extrait de série



En-prise - format numérique - extrait de série

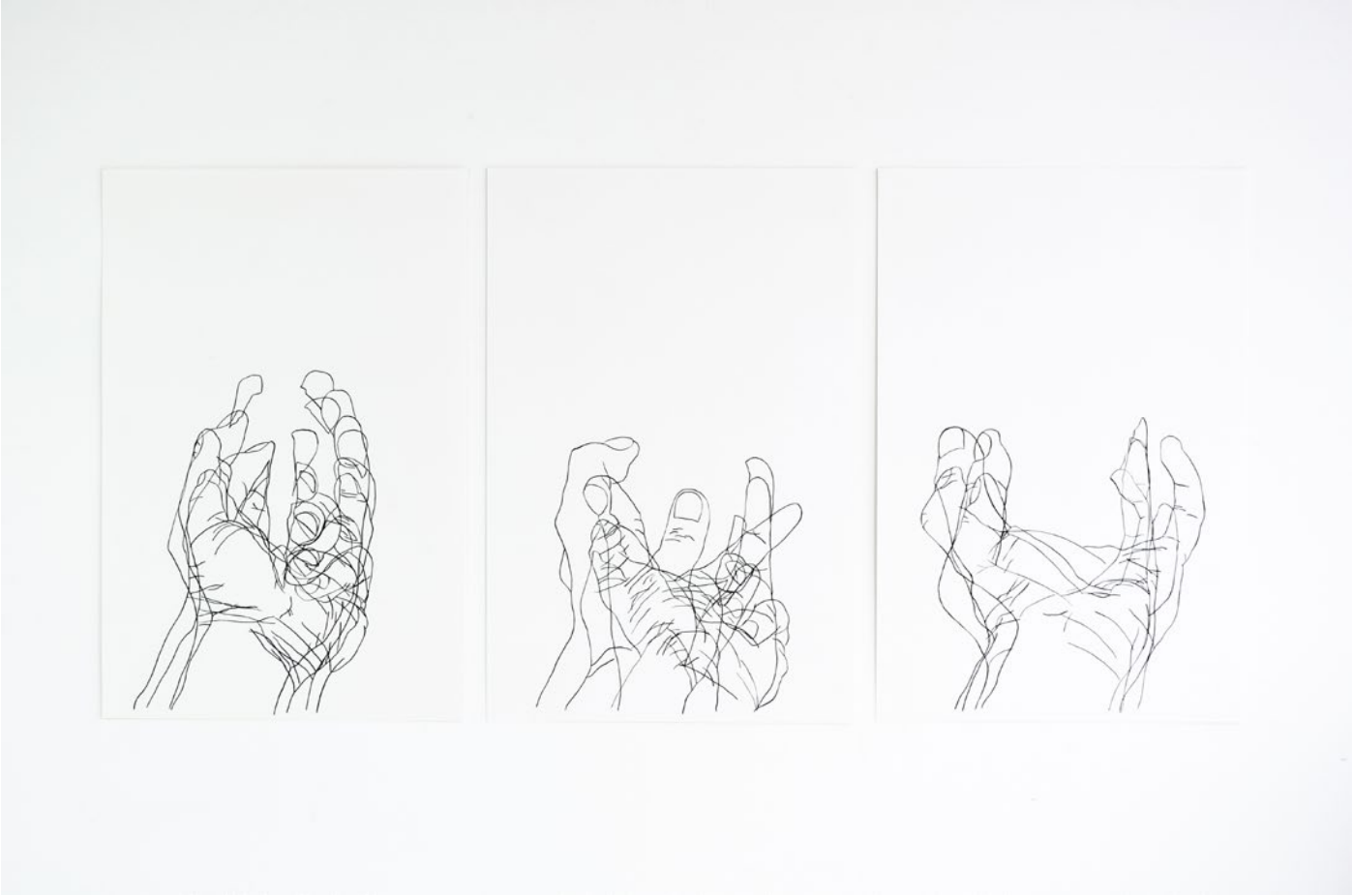
lien intime avec la matière et son évolution dans le temps.

Le projet interroge **notre capacité à façonner et transformer notre environnement**, oscillant entre **création et destruction**. En manipulant la pierre, nous construisons, exploitons, mais aussi laissons des traces irréversibles.

Dans **En-prise**, le dessin devient **empreinte et archive**, entre fixation et disparition, matérialisant **une mémoire du contact** entre l'homme et son environnement. Cette approche ouvre un double regard :

- **Archéologique** : que nous disent ces gestes des actions passées ?
- **Prospectif** : comment influencent-ils le futur et notre rapport au monde ?

En interrogeant notre emprise sur la matière, le projet soulève une réflexion plus large : notre manière de **saisir, d'exploiter et de transformer le monde** est-elle réversible ? Quels récits nos gestes construisent-ils pour les générations à venir ?



En-prise wall - 30x45cm encre sur papier

En-prise wall painting 200x250cm / Altération Minérale- V#1 wall paper 120x180cm - exposition Espace Camille Claudel Faculté de droit et science politique d'Amiens

# ERRATIC

## Traces humaines, migrations minérales

**2023 - présent**
Travail en cours de développement et de création

### Démarche artistique

Depuis plusieurs années, mon travail interroge les dynamiques de transformation des environnements naturels et leur rapport aux actions humaines. De Dark Gletscher, où j'explorais l'impact des mutations glaciaires, à Altération Minérale et Minéralhytique, où la matière minérale devient à la fois sujet et témoin de mouvements, **l'observation des processus de déplacement** est au cœur de ma démarche.

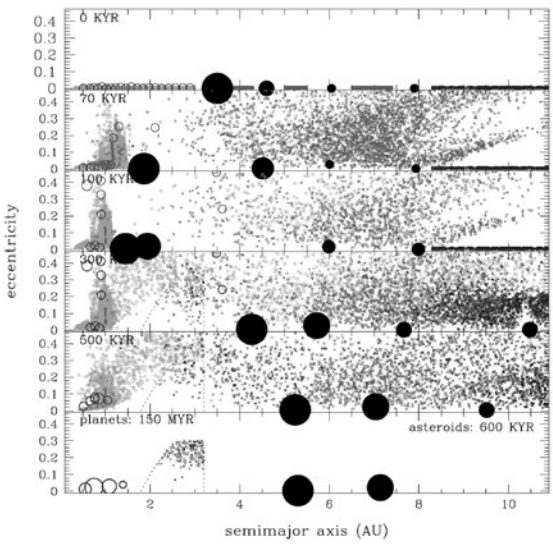
Avec **Erratic**, je poursuis cette recherche en explorant les **liens entre les minéraux terrestres manipulés par l'homme et les astéroïdes,** ces corps célestes errants dans le système solaire. À travers ce projet, j'interroge les logiques du déplacement minéral, qu'elles soient naturelles ou initiées par l'être humain, et leur impact sur nos territoires, nos paysages et notre rapport à l'espace.

### Errance minérale et intervention humaine

Depuis l'Antiquité, l'humanité taille, extrait, déplace et érige la pierre pour structurer son environnement. Ce geste, qui traduit autant un besoin fonctionnel qu'une affirmation symbolique, redessine les territoires et **réécrit sans cesse la mémoire des lieux** :

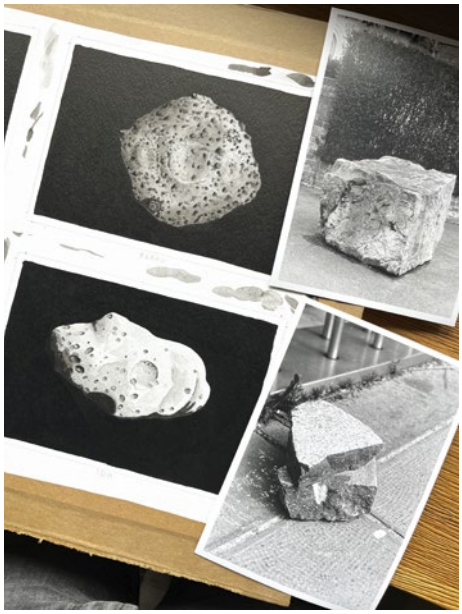
- Les blocs erratiques déplacés par les glaciers sont intégrés dans des monuments, façonnant des narrations géologiques et culturelles.
- Les carrières et forages transforment le relief, détournent les flux naturels et modèlent nos paysages.
- Les mégalithes, temples et gratte-ciels marquent notre présence et notre domination sur le territoire.
- Les projets d'exploitation minérale spatiale prolongent cette dynamique hors de la Terre, repoussant encore plus loin nos ambitions d'appropriation.

En mettant en regard ces gestes avec **les déplacements cosmiques des astéroïdes et météorites, Erratic** pose la question suivante : quelles sont les relations entre ces pierres errantes




Formation de la ceinture d'astéroïdes dans le modèle du « Grand Tack ».
Crédit : Sean Raymond (Université de Bordeaux).

Formation minérale urbaine
Oasis de Figuig, région Oriental, Maroc
Crédit : Frédéric Fourdinier



façonnées par les forces terrestres et celles qui voyagent dans l'infini du cosmos ? Qu'est-ce que **le mouvement des matières** nous raconte de notre rapport au monde et à l'Univers ?

### Un projet pensé comme un laboratoire

**Erratic** prend la forme d'une **installation-laboratoire**, un espace où les médiums se superposent pour établir des correspondances entre ces pierres en migration. À travers un dispositif mêlant **dessins, aquarelles, photographies, documents d'archives et éléments scientifiques**, j'explore les tensions et dialogues entre les différentes formes de déplacement minéral.

L'installation met en évidence plusieurs niveaux de lecture :

- Le geste humain face au temps géologique, entre transformation et effacement.
- Le minéral naturel face au minéral extrait, modifié, réassemblé.
- L'interconnexion entre la Terre et l'Espace, où la roche devient un élément de conquête et de questionnement.

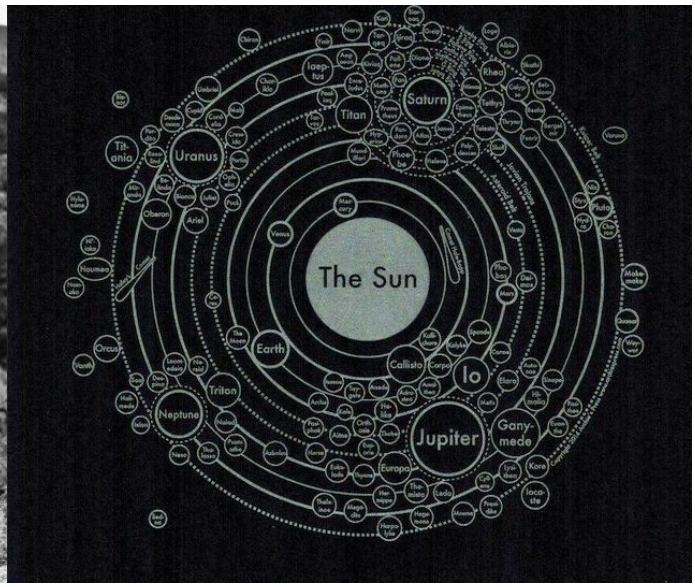
Par cette approche visuelle et expérimentale, **Erratic** donne à voir un paysage fragmenté, en perpétuelle mutation, où la matière minérale devient un témoin silencieux de nos actions, de nos errances et de notre inscription dans le temps long.

### Un projet ouvert sur une réflexion globale

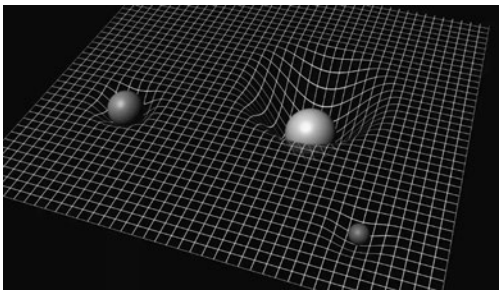
À travers ce travail, je cherche à **interroger notre relation aux matériaux que nous déplaçons et transformons, et à révéler ce qu'ils disent de notre société.** Entre exploitation, transmission et effacement, **quelles traces laissons-nous derrière nous ?**

- Pourquoi déplaçons-nous ces matières ? Pour bâtir, comprendre, s'approprier ?
- Quelles conséquences ces mouvements ont-ils sur notre environnement ?
- Jusqu'où étendrons-nous notre influence, de la Terre à l'Espace ?

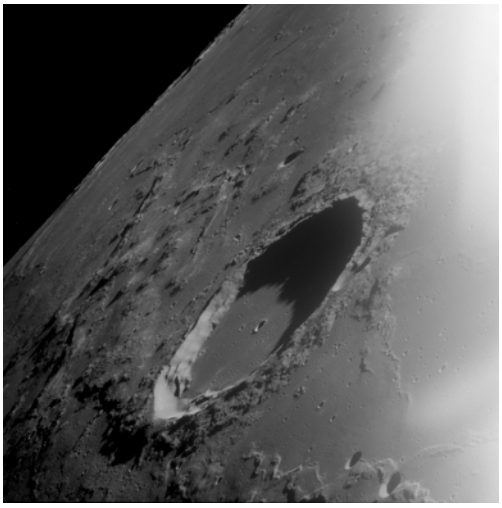
Dans un monde où les ressources sont limitées et où nos interventions se font à une échelle désormais planétaire et interplanétaire, **Erratic** propose un regard critique et poétique sur les **empreintes que nous laissons derrière nous** – une mémoire minérale en mouvement, façonnée autant par le hasard des collisions cosmiques que par les décisions humaines.



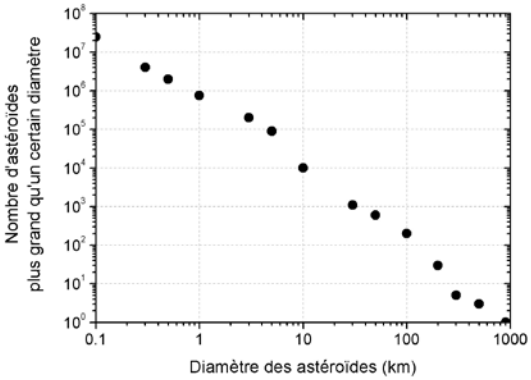
Aquarelles (17x12cm) - tirage photographique argentique (17x12cm) - impression jetd'encre A4 - documents - minéraux

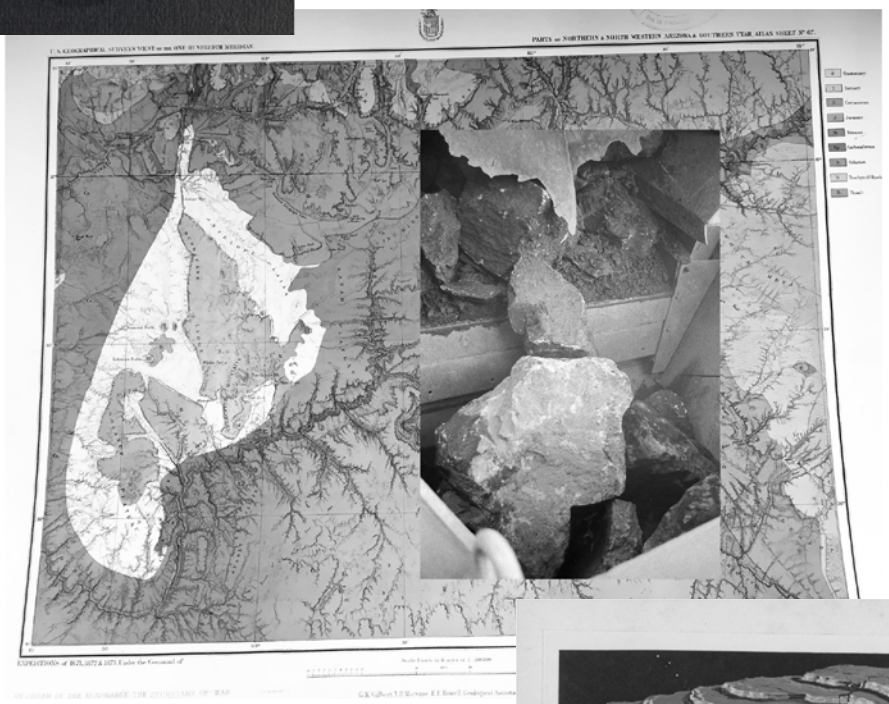


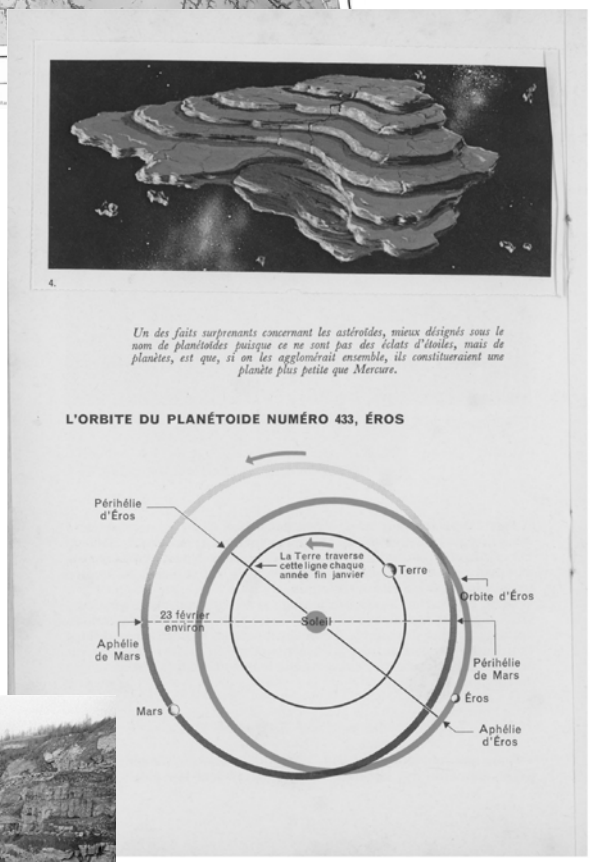
1€



MCL 802 233


Nombre d'astéroïdes
plus grand qu'un certain diamètre
Diamètre des astéroïdes (km)
0.1
1
10
100
1000





4.

*Un des faits surprenants concernant les astéroïdes, mieux désignés sous le nom de planétoïdes puisque ce ne sont pas des éclats d'étoiles, mais de planètes, est que, si on les agglomérait ensemble, ils constitueraient une planète plus petite que Mercure.*

**L'ORBITE DU PLANÉTOIDE NUMÉRO 433, ÉROS**

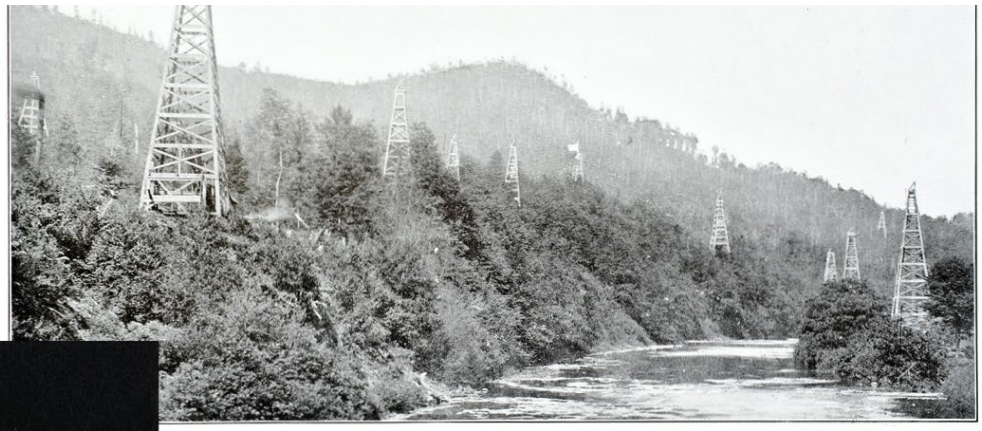
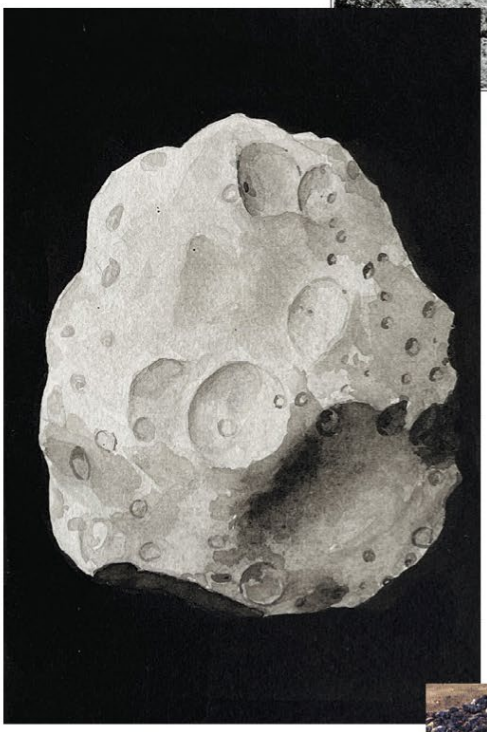


FIG. 10.—OIL WELLS ALONG PINE CREEK, WEST OF MANHATTAN.



frederic.fourdinier@gmail.com - Fr 0033(0)6 31 94 60 46

www.frederic-fourdinier.com