

WE COME FROM NATURE, BUT...

installation

Frédéric Fourdinier





vue d'exposition à la Halle Verrière - Meisenthal

WE COME FROM NATURE, BUT...

2010 - 2014

installation - mix media

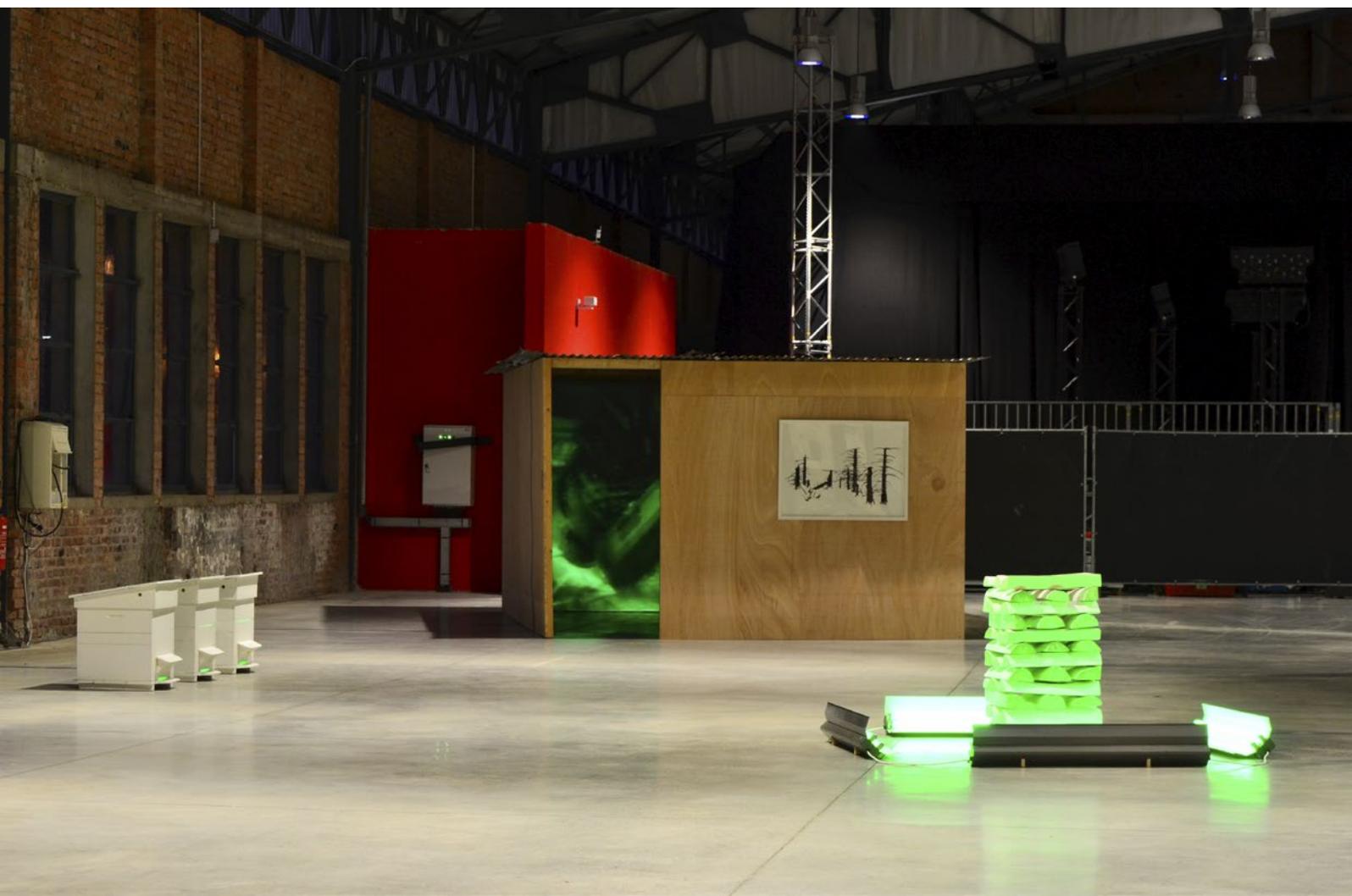
L'installation « **We come from nature, but...** » s'inscrit dans une réflexion critique sur les conséquences de la modernité sur la nature et, plus largement, sur la relation entre l'homme et son environnement. Les thématiques abordées dans cette œuvre incluent la surexploitation forestière, la monoculture, et notamment l'abattage massif d'arbres. Ces pratiques mettent en lumière la manière dont l'activité humaine transforme et souvent dégrade les paysages naturels, interrogeant ainsi notre rapport à la terre.

L'installation se compose de plusieurs éléments : la vidéo « **Feller Buncher** », qui montre une abatteuse en action dans une monoculture d'épicéas ; un tas de bois poncé et peint en blanc « **Wood stock** », mis en lumière par une lumière verte étrange et surréaliste ; des dessins d'arbres morts « **Spruces** » ; des photographies d'exploitations forestières industrielles « **post-combat** » ; une phrase en néon vert, rappelant à la fois l'enseigne de pharmacie et l'univers militaire, « **We come from nature, but...** » ; et trois ruches en bois peintes en blanc, remodelées comme des usines modernes « **Factory** », où la maîtrise, la rigueur, l'ordre et l'asepsie sont poussés à l'extrême.

Mais qu'est-ce que la nature, aujourd'hui, pour nous, Occidentaux, souvent déconnectés d'elle, vivant principalement en ville ou dans des zones rurales largement urbanisées ? Quelle expérience avons-nous de la nature, tant individuellement que collectivement ? Ces questions, bien que simples en apparence, sont en réalité profondes et complexes, et Frédéric Fourdinier les explore à travers un travail plastique qui incite à la réflexion.

En mettant en lumière cette déconnexion et en questionnant notre perception de la nature, l'artiste nous invite à repenser nos interactions avec l'environnement naturel, tout en soulignant l'urgence de redéfinir notre relation avec lui, dans un contexte où les enjeux environnementaux sont plus que jamais d'actualité.

Présenté dans divers espaces d'art contemporain, **We Come From Nature, But...** veut susciter une prise de conscience collective sur les effets de nos pratiques industrielles. L'installation combine poésie visuelle et critique écologique, offrant un espace de contemplation et d'interrogation.





vue d'exposition CEPAGRAP festival international de géographie de St Dié des Vosges

Feller Buncher

Vidéo -
46 secondes

Description :

Une vidéo immersive montrant une abatteuse forestière en action dans une monoculture d'épicéas. La machine, symbole de l'efficacité industrielle, incarne la déshumanisation et l'exploitation systématique des ressources naturelles.

Intention artistique :

Montrer la mécanique froide de la destruction et inviter à une réflexion sur la place de l'humain dans ces processus automatisés.

Présentation technique :

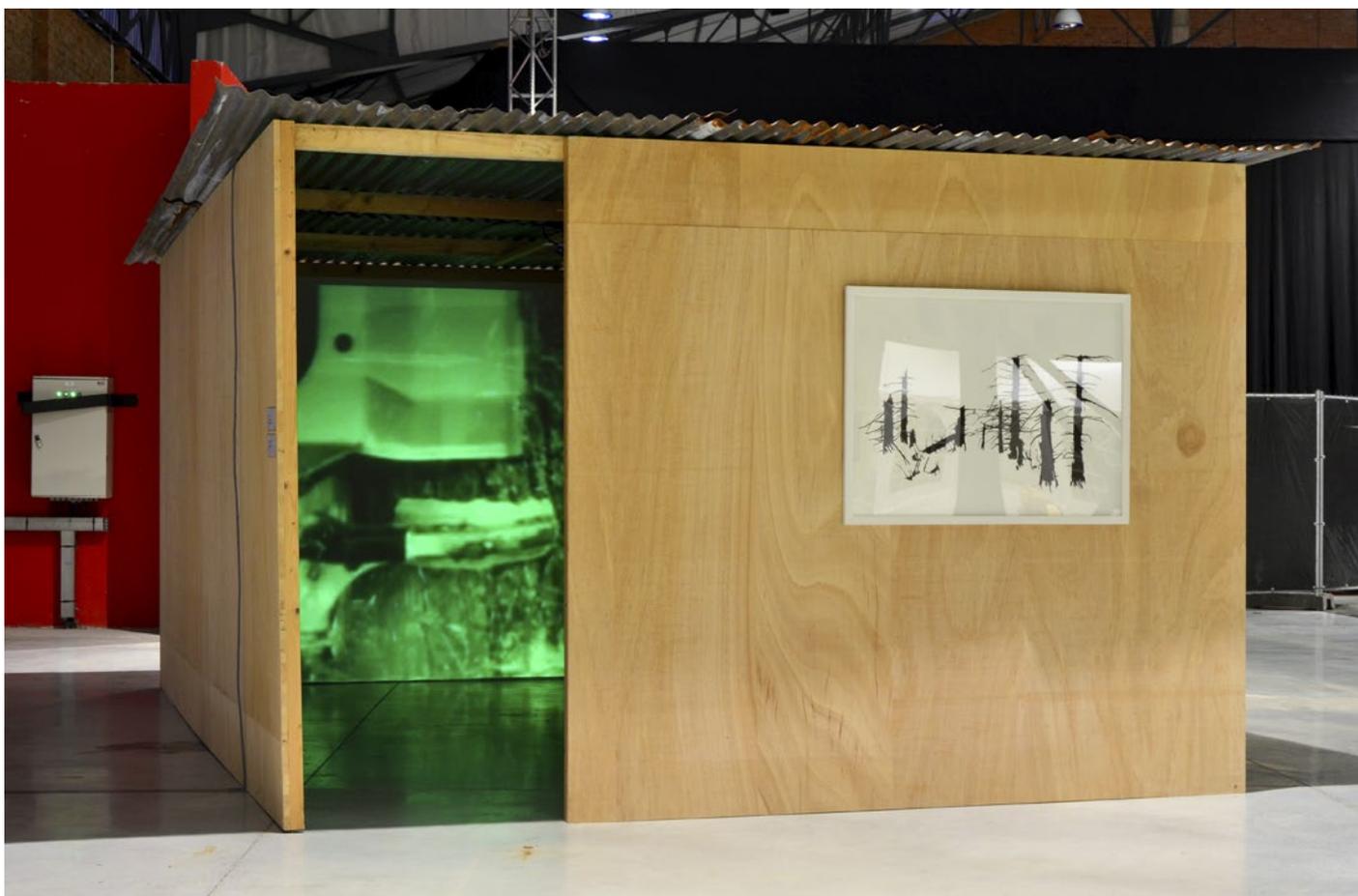
, nécessitant un vidéoprojecteur et un espace sombre.

présentation :

projetée sur écran ou mur, pour l'exposition à Meisental une cabane a été réalisée pour la projeter directement sur la parois intern

Lien pour voir la vidéo :

<https://www.youtube.com/watch?v=1xxCTwMRXr8>



vue d'exposition à la Halle Verrière - Meisenthal



captures vidéo



vue d'exposition maison du bocage - Avesnois

Factory

2014

bois, peinture synthétique

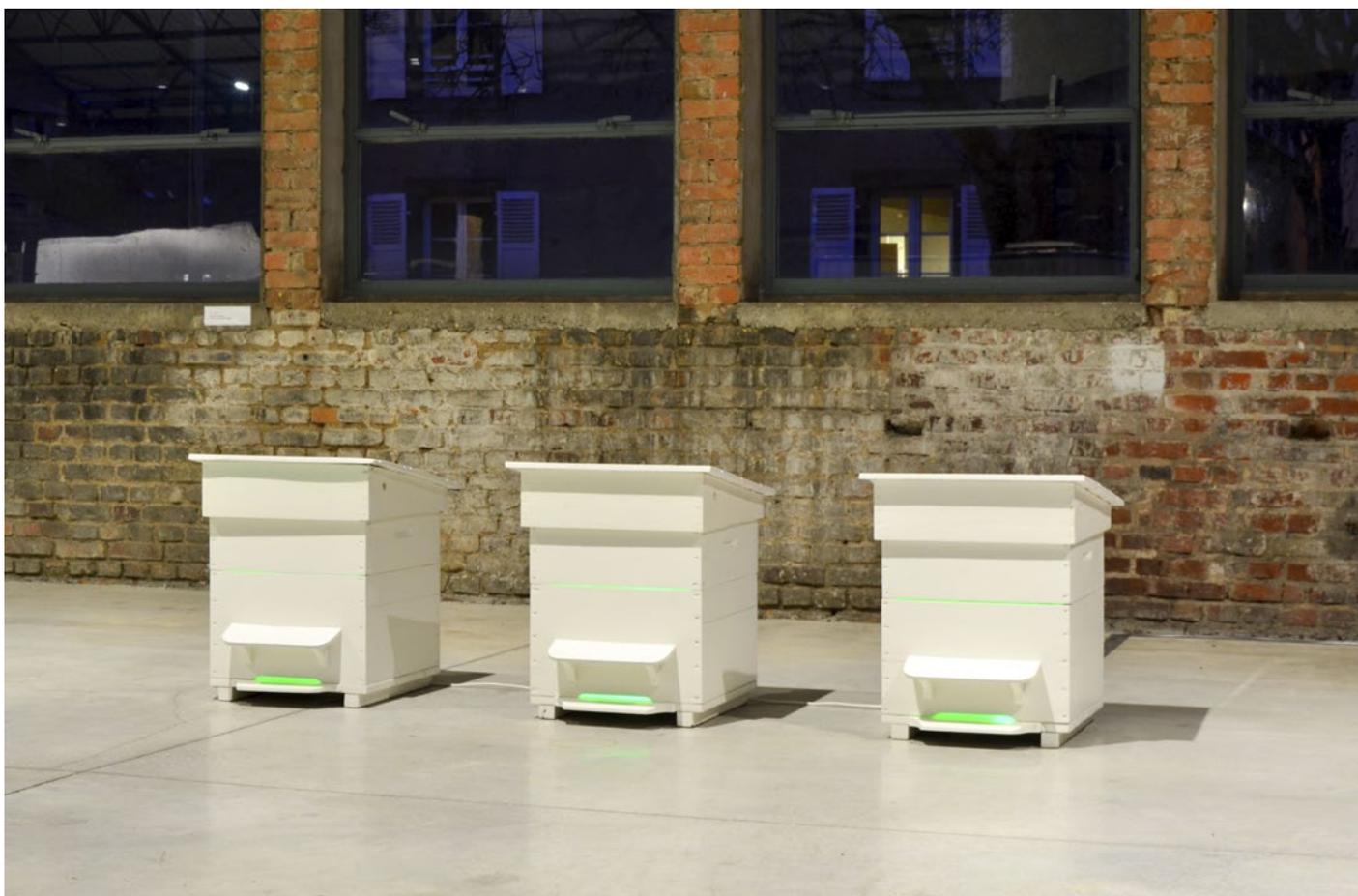
60x60x75cm

Description :

Dans le cadre de l'installation *We come from nature, but...*, *Factory* se compose de trois ruches récupérées dans une cabane forestière abandonnée des années 1970, dans l'Avesnois. Ces ruches ont été restaurées, traitées contre les insectes et peintes en blanc afin d'accentuer leur asepsitisation et de mettre en avant un esprit manufacturé.

Le blanc, appliqué sur le corps, la hausse et le toit, évoque l'hygiénisme et l'asepsie, tandis que la lumière verte interne établit un lien direct avec le néon et le tas de bois présents dans l'installation, partageant les mêmes symboliques de déconnexion entre l'homme et son environnement.

Factory explore la problématique liée à un symbole fort : le sort des abeilles, essentielles à nos écosystèmes, tout en mettant en lumière notre propre rôle dans la dégradation de ces relations. En présentant des éléments volontairement dénaturés, cette œuvre, à l'instar de l'ensemble de l'installation, invite à interroger notre rapport au vivant et, en fin de compte, à nous-mêmes.



vue d'exposition à la Halle Verrière - Meisenthal





vue d'exposition galerie Anyspace - BXL

We come from nature, but...

2011

néon

40 x 140 X 10cm

Description :

Une phrase en néon vert vif, évoquant à la fois l'enseigne d'une pharmacie et le vert symbolisant la nature. Elle agit comme une conclusion visuelle de l'installation.

Fonction dans l'installation :

Ce néon incarne la tension entre le vivant (évoqué par la couleur verte et la nature) et l'artificialité, tout en invitant à réfléchir sur notre appartenance et déconnexion vis-à-vis de la nature.



vue d'exposition à la Halle Verrière - Meisenthal



Post-combat

2010

Série de 5 photographies - formats divers - impression sur papier

Description :

Une série de photographies documentant des exploitations forestières industrielles. Ces images présentent des paysages transformés en champs de bataille, où la nature semble avoir perdu face à la machine humaine. Souligner l'impact irréversible de l'industrialisation sur les paysages naturels.

Ces photographie sont imprimées en grand format, jouant sur des contrastes saisissants entre la brutalité des paysages et la beauté graphique de leur destruction.

Dans un format affiches ces tirages ont été présenté dans le domaine public en prés de zones d'exploitations forestières





SPRUCES V - 2010 -100x70cm - acrylique sur papier

Spruces

2010

Acrylique sur papier

Plusieurs dessins dimensions variables

Pour plus de précisions, consulter le dossier présentant l'entièreté du travail :

<https://frederic-fourdinier.com/wp-content/uploads/2025/01/SPRUCES.pdf>

Description :

« Spruces » est un projet artistique inspiré par le parc naturel Hautes Fagnes-Eifel, où l'exploitation humaine, notamment la plantation massive d'épicéas au XIXe siècle, a profondément transformé les écosystèmes.

Introduits dans un environnement inadapté, ces conifères ont progressivement dépéri sous l'effet de sols acides, de remontées d'eau et d'incendies. Aujourd'hui, des carcasses d'arbres morts témoignent d'une cohabitation ratée entre l'homme et la nature.

Ces épicéas fantomatiques symbolisent le paradoxe de nos interventions humaines : des actions motivées par l'économie, mais souvent destructrices pour l'équilibre écologique.

Fonction dans l'installation :

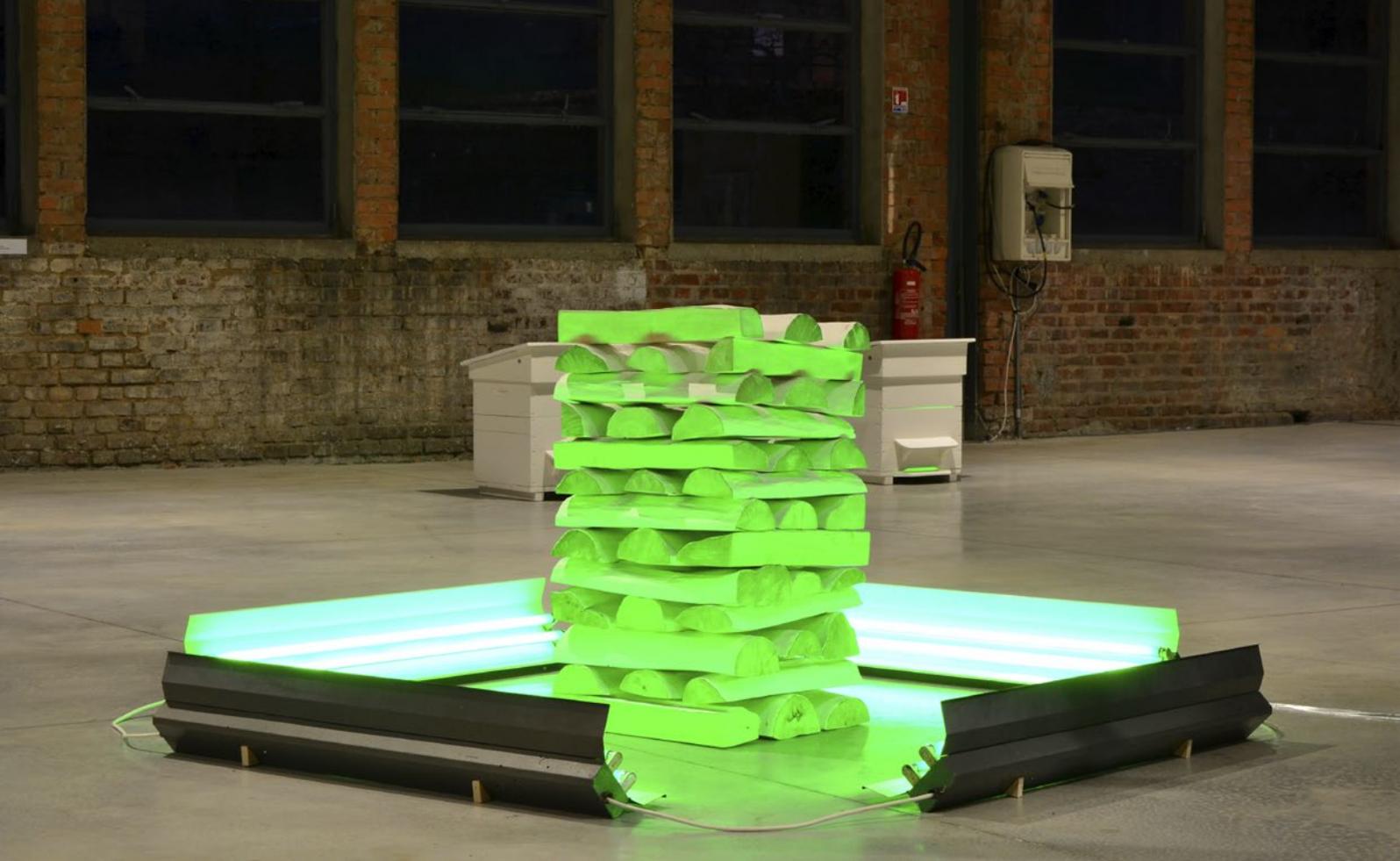
Ces dessins servent de rappel tangible de la fragilité des écosystèmes naturels et de leur inexorable disparition.



SPRUCES 1 - 2 - 3 - serie étude - 2010 - 60x80x2 - gouache sur papier



vue d'exposition à la Halle Verrière - Meisenthal



vue d'exposition à la Halle Verrière - Meisenthal

Wood stock

2011 - 2012

bois , acrylique, bac neon, gélatine verte

150x150x120 cm

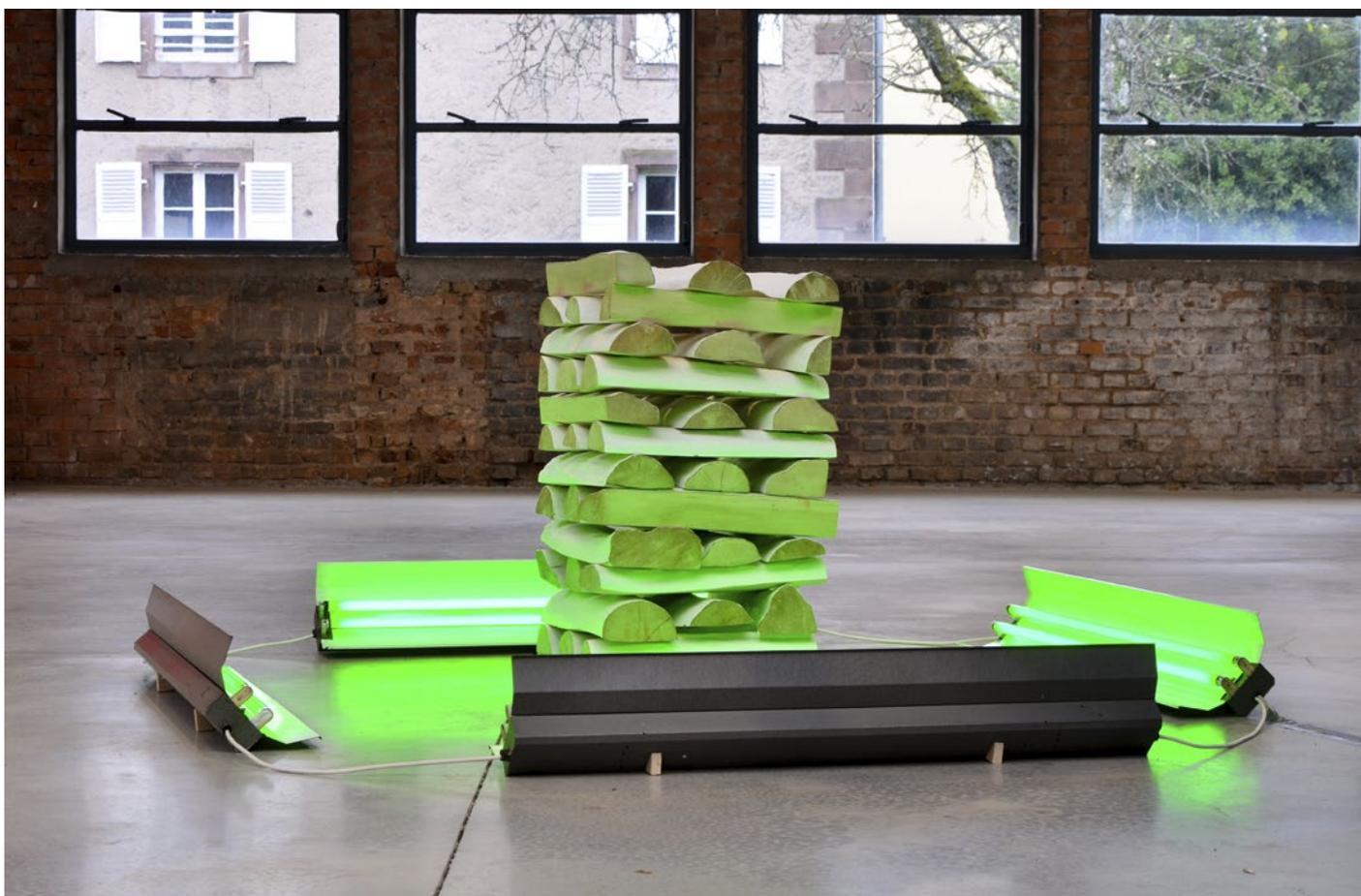
Description :

Un amoncellement de bûches soigneusement ponçées et peintes en blanc, disposé avec une précision presque obsessionnelle, occupe l'espace. Chaque pièce de bois, dénaturée par cette couche de peinture uniforme, semble avoir perdu son identité organique pour devenir un objet aseptisé, réduit à sa fonction matérielle.

Une lumière verte, diffuse et étrange, baigne la scène, transformant cet assemblage en une vision surréaliste. Ce choix chromatique altère la perception du spectateur, brouillant les repères habituels et évoquant un entre-deux où le naturel et l'artificiel coexistent dans une tension palpable.

Intention artistique :

Cette œuvre évoque à la fois une nature domptée et ordonnée, la maîtrise excessive exercée ainsi que la perte de lien émotionnel avec elle, laissant entrevoir les conséquences d'une modernité où la fonctionnalité et rentabilité priment sur le vivant.



vue d'exposition à la Halle Verrière - Meisenthal

frederic.fourdinier@gmail.com - Fr 0033(0)6 31 94 60 46

www.frederic-fourdinier.com