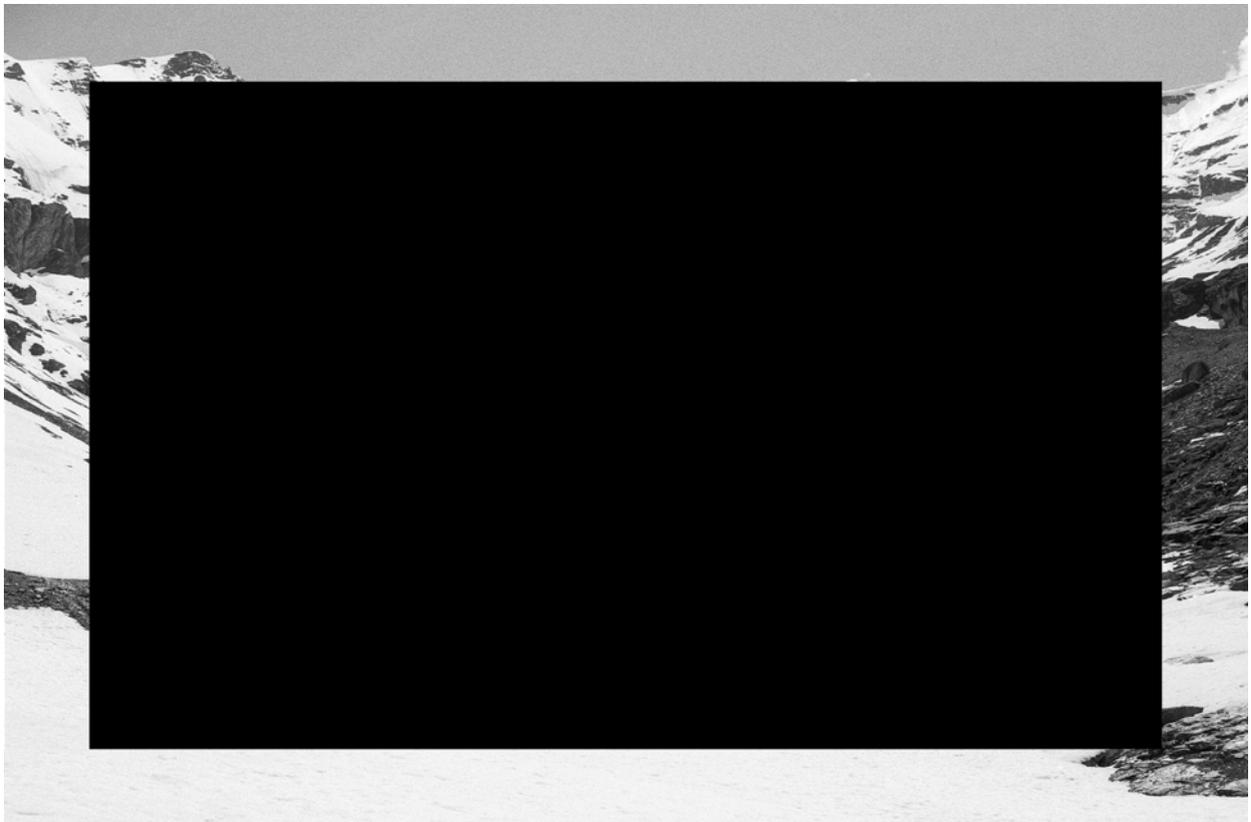


DARK GLETSCHER

2019 – Présent

Frédéric Fourdinier



Dark Gletscher

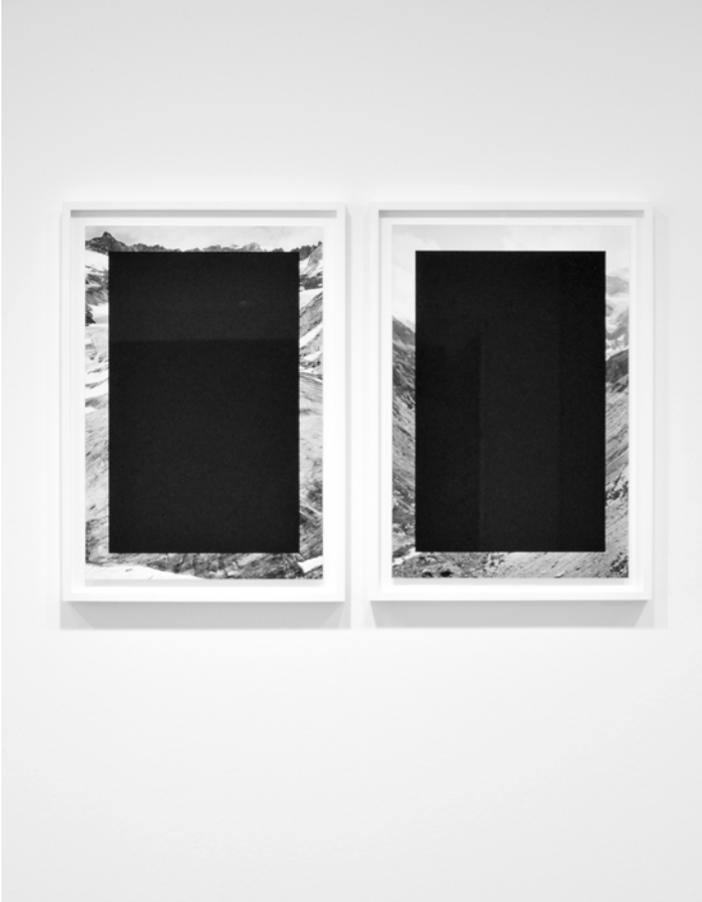
2019 – présent
Installation

Entre disparition et transformation, Dark Gletscher est une exploration des milieux glaciaires et péri-glaciaires à l'ère de l'Anthropocène. Né d'une interrogation nourrie au fil d'immersions et de randonnées alpines sur plusieurs années, le projet s'ancre dans une fascination pour le rôle fondamental de ces milieux dans les équilibres terrestres.

En approfondissant ma connaissance de ces territoires — leur fonctionnement, leur dynamique, leurs fragilités — j'ai pu développer une approche personnelle qui articule observation, recherche et création. Dark Gletscher examine ainsi les interactions entre glace, matière minérale, forces naturelles glaciaires et terrestres, et les traces humaines inscrites dans le paysage alpin.

À la croisée de la marche, de la recherche scientifique et de la création plastique, Dark Gletscher interroge les notions de temporalité, de transformation et d'effacement. Les glaciers, symboles de lenteur et de puissance, deviennent des témoins silencieux des bouleversements climatiques et des tensions entre nature et culture.

Le processus créatif s'appuie sur une approche pluridisciplinaire mêlant photographie, sculpture, installation et écriture. Chaque œuvre naît d'une expérience de terrain et d'un dialogue avec des scientifiques (glaciologie, géomorphologie, ethnologie, cartographie).



Rhône - Zinal - 2020 - 2021 - 45X30cm encadré - impression sur papier hahnemühle



"Archive" - 2024 - mix media

Présenté sous forme d'installation évolutive, Dark Gletscher se déploie comme un paysage en fragments :

- **A part of missing mass** — photographies argentiques de fronts glaciaires partiellement voilées de noir, évoquant la matière manquante de l'univers.
- **Archives** — tables rassemblant données scientifiques, objets collectés et récits.
- **Anatomie** — sculptures en géotextile blanc, suspendues comme des cartographies fragiles de la fonte.
- **Un glacier, une marche** — textes introspectifs mêlant observation, déplacement et mémoire du paysage.

Entre art, science et expérience du terrain, Dark Gletscher propose une méditation sur la disparition, le mouvement et la trace, invitant à repenser notre relation au monde en transformation. Actuellement, l'exploration de ces univers glaciaires se concentre sur un composant majeur : le pergélisol, à travers l'étude et la traversée des glaciers rocheux.





Turtmann - A part of missing mass - wall paper - 145 x 96 cmcm - 'Exposition Sonner le gla[s]-cier - Maison des Alpes (Evolène - Suisse)



Arolla - Cheilon - Unteraar - 2020 - 2021
30x45cm encadré - impression sur papier hahnemühle

A part of missing mass

2020 – 2025

Impressions sur papier variable (wall paper), variable et impression papier hahnemühle, encadrés (30x45cm)

19 montages photographique

Cette série photographique explore la disparition des glaciers alpins et la notion de « masse manquante ». Chaque image présente un front glaciaire dont 70 % de la surface est obstruée d'un aplat noir, évoquant la proportion théorique d'énergie sombre composant l'univers. Suivant cette théorie, cette énergie provoquerait l'expansion et l'accélération de l'univers — à l'inverse du destin de ces masses de glace en rétraction — mais partageant avec elles un même phénomène d'accroissement de vitesse.

Ce voile opaque agit comme une métaphore de l'invisible, de l'effacement et de l'impermanence. Le spectateur est confronté à une absence : celle du paysage qu'il ne peut plus voir. Ce geste d'obstruction anticipe le futur de ces territoires alpins et confronte à la perte, à la frustration et à la projection de ce qui disparaît.

Ces oppositions et superpositions visuelles articulent expansion cosmique et rétraction glaciaire, absence et mémoire, interrogeant le devenir d'un environnement, d'un territoire et d'une société. Réalisées lors de marches vers différents glaciers, ces photographies argentiques forment un répertoire de paysages voués à disparaître actuellement — fragments d'une mémoire en train de s'effacer.



Mont Miné - A part of missing mass - 2020 - 2021 - wall paper - 96 x145cm



Ferpècle



Corbassière

A part of missing mass : 19 glaciers Suisse photographiers (2019-2023)



Arolla



cheilon



Tsili ore nouve



Unteraar



Lang



Corbassière



l'En Darrey



Moming



Trient



Mont Miné



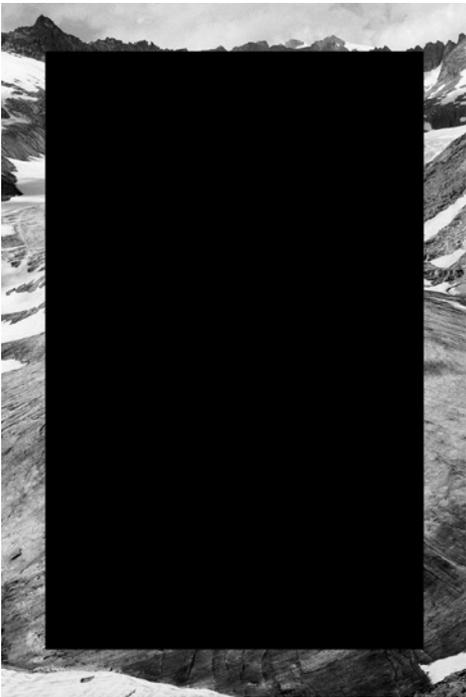
Aletsch



Moiry



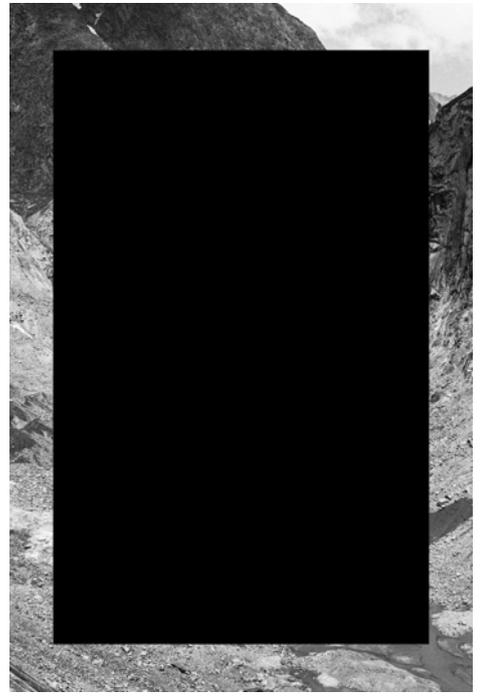
Zinal



Rhône



Turtmann



Fiescher



Coulon

Archives

Une réflexion sur la conscience scientifique et le lien avec la nature

La mise en scène **"Archives"** explore l'importance de la prise de conscience par le prisme scientifique, un filtre essentiel dans nos sociétés modernes. À travers l'étude et la validation des faits, la science explique, confirme et rassure, tout en relayant des données et informations de manière instantanée. Cet univers glaciaire, étudié et analysé avec une précision croissante, dévoile progressivement les rouages complexes de l'évolution climatique terrestre et met en lumière le rôle crucial des glaciers.

Elle propose une immersion dans cette réflexion à travers une collection de rapports de recherches scientifiques, de schémas graphiques avec des mots superposés, ainsi que de tirages d'observations de territoires glaciaires. Ces éléments, parfois enrichis par des objets collectés sur le terrain, forment un puzzle visuel et intellectuel qui invite le spectateur à questionner sa relation au monde naturel.

Cependant, une question demeure : que penser de ces données, chiffres et éléments, qui ne montrent pas directement le glacier lui-même ? L'être humain, dans sa quête de sens, éprouve le besoin de quantifier, classer et représenter l'univers qui l'entoure. Mais ces démarches scientifiques favorisent-elles réellement une contemplation plus riche de la nature ? Par quel filtre observons-nous le monde, et quel lien entretenons-nous avec lui, alors même que nous en faisons partie ?

"Archives" n'est pas seulement un assemblage d'éléments, c'est une invitation à réfléchir sur la manière dont nous percevons et interprétons notre environnement, entre science et sensibilité.



Recherches sur les Glaciers tempérés au Laboratoire de Glaciologie du Centre national de la recherche scientifique (CNRS)

Auteur(s): Liboutry, Louis
Objettyp: Article

Zeitschrift: Jahrbuch der Schweizerischen Naturforschenden Gesellschaft,
Wissenschaftlicher und administrativer Teil = Annuaire de la
Société Helvétique des Sciences Naturelles, Partie scientifique et
administrative

Band (Jahr): 158 (1976)

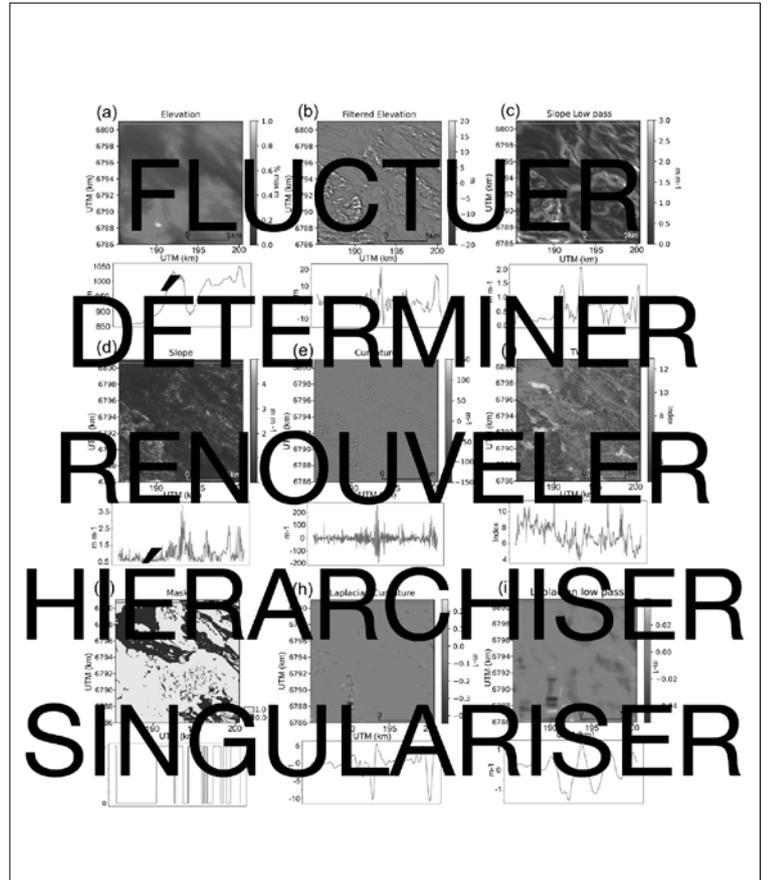
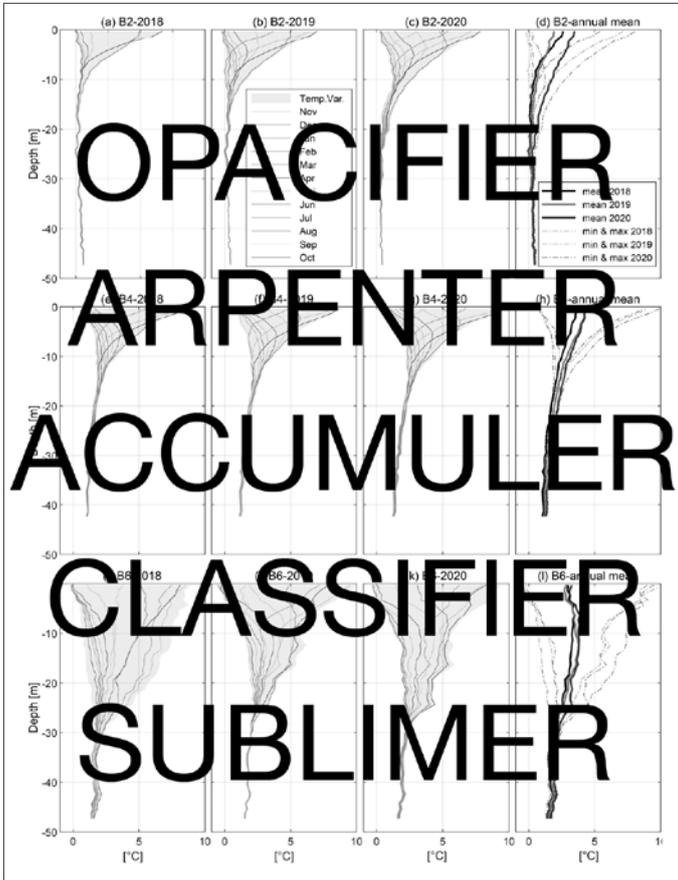
PDF erstellt am: 28.06.2024
Persistenter Link: <https://doi.org/10.5168/ethz-90745>

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente dürfen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrücke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsangaben wiederveröffentlicht werden.
Das Verfassen von Zitaten in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Hinweis
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der ETH-Bibliothek
ETH Zürich, Sälimstrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch
<http://www.e-periodica.ch>

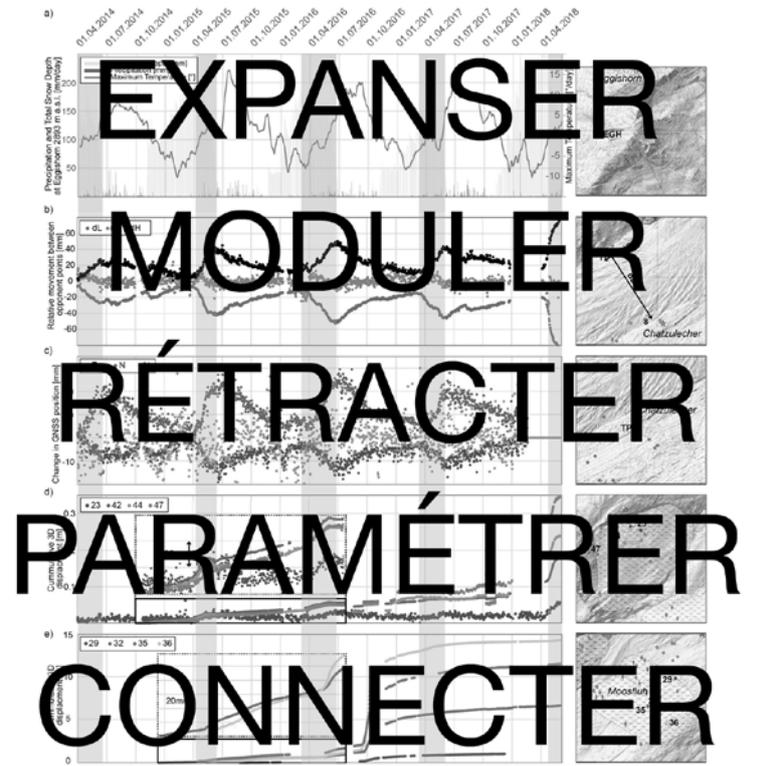






	S_1	u_1	q_1	S_2	u_2	q_2	ΔQ	$\frac{\Delta Q}{S}$	$\frac{dh}{dt}$	b	E_c
	ha	m/an	$10^6 \text{ m}^3/\text{an}$	ha	m/an	$10^6 \text{ m}^3/\text{an}$	$10^6 \text{ m}^3/\text{an}$	m/an	m/en	m/an	m/an
1908	3.1	8	26.4	1.3	5	6.5	-15	-4.6	2.4	1.1	-1.3
9	15	27	22	2	4	4.8	-35	-1.8	-0.8	-1.3	-0.5
1910											
1	1	24.8	1.1	6	6.4	-72	-12	-0	0	1.3	1.4
2	25	35.7	1.1	7	7.7	-72	-12	-0	0	1.2	1.62
3	31.4	23	78	1.1	11	12.1	-66	-2.0	1.7	-1.1	-0.8
4	3.45	22	76	1.2	13	15.6	-60.3	-1.87	1.9	-0.9	-0.8
5	3.5	22.5	78.7	1.3	13	17	-62	-1.9	1.8	-1.1	-0.8
6	3.55	21	74.5	1.32	12	15.8	-58.7	-1.8	1.7	-1.1	-0.7
7	3.6	21	68.4	1.35	11	14.8	-53.5	-1.66	1.6	-1.1	-0.8
8	3.6	23	75	1.37	15	20	-23.2	-1.9	1.5	-1.4	-0.4
9	3.65	24	76	1.3	15	21	-26	-2.1	1.5	-1.6	-0.2
1920											
1	3.7	21	74	1.4	15	21	-27	-2.1	1.7	-1.5	-0.3
2	30	1	15	18	26	36	-19	-2.63	1.3	-2.3	-0.5
3	31	114	1.53	21	32.1	-82.6	-2.56	1.25	-2.25	-0.4	-0.4
4	27	100	1.57	17	26.7	-73.2	-2.3	1.2	-2.1	-0.3	-0.3
5	30	111	1.6	17.5	28	-80	-3.4	1.2	-3.2	-1.4	-1.4
6	32	118	30	48	-70.4	-2.2	1.1	-2.1	-0.3	-0.3	-0.3
7	34	121	30	44	-70.4	-2.2	1.1	-2.1	-0.3	-0.3	-0.3
8	34	121	30	44	-70.4	-2.2	1.1	-2.1	-0.3	-0.3	-0.3
9	34	121	30	44	-70.4	-2.2	1.1	-2.1	-0.3	-0.3	-0.3
1930											
1	3.5	10	35	1.3	8	10.5	-24	-1.76	1.7	-1.5	-0.3
2	3.7	20	74	1.5	13	19.5	-60	-1.8	1.3	-2.1	-35
3	3.6	13	46	1.4	10	14	-32.4	-1	1.4	-1.4	-0.4
4	3.53	11	38.8	1.35	8	11	-28	-0.9	1.5	-1.4	-0.4
5	3.5	10	35	1.3	8	10.5	-24	-1.76	1.7	-1.5	-0.3
6	3.5	10	35	1.3	8	10.5	-24	-1.76	1.7	-1.5	-0.3
7	3.5	10	35	1.3	8	10.5	-24	-1.76	1.7	-1.5	-0.3
8	3.5	10	35	1.3	8	10.5	-24	-1.76	1.7	-1.5	-0.3
9	3.5	10	35	1.3	8	10.5	-24	-1.76	1.7	-1.5	-0.3
1940											
1	3.15	10	32.5	1.25	8	7.6	-25	-1.77	1.5	-2.3	-0.5
2	3	11	33	1.2	8	6.8	-28	-1.9	1.7	-2.6	-0.8
3	2.97	11	32.7	1.2	8	6.6	-28	-1.9	1.9	-2.8	-1
4	2.93	10	29.2	1.2	5	3.6	-25.6	-1.8	1.9	-2.7	-0.9
5	2.8	10	29	1.2	5	3.4	-26.5	-1.8	2	-2.7	-0.9
6	2.8	10	29	1.2	5	3.4	-26.5	-1.8	2	-2.7	-0.9
7	2.8	10	29	1.2	5	3.4	-26.5	-1.8	2	-2.7	-0.9
8	2.8	10	29	1.2	5	3.4	-26.5	-1.8	2	-2.7	-0.9
9	2.8	10	29	1.2	5	3.4	-26.5	-1.8	2	-2.7	-0.9
1950											
1	2.5	7	17.3	1.1	4	1.6	-16	-1.5	1.5	-2	-0.2

IDENTIFIER
ÉRODER
INTERAGIR
PROLIFÉRER
FRACTURER









Anatomie I - 2023 - réseau Aletsh - 200x120 cm - géotextile blanc

Anatomie

2023

géotextile blanc - dimensions variable environ 250 x 180 cm

Anatomie déploie des fragments cartographiques de glaciers alpins européens, découpés à la main dans du géotextile blanc — un matériau aujourd’hui utilisé sur certains glaciers pour tenter d’en ralentir la fonte. Suspendues par leur extrémité nord en référence à leur origine cartographique, ces formes s’abandonnent à la gravité et s’épandent vers le sol, se détachant de leur ancrage géographique pour devenir des corps mouvants, fragiles, en lente disparition.

Inspirées des relevés de Swisstopo ou IGN, ces anatomies révèlent les réseaux, ramifications et interconnexions glaciaires : une organicité silencieuse, à l’image d’organismes en rétraction temporaire, promis à une disparition certaine dans les décennies à venir. Entre tension et relâchement, chute et suspension, elles témoignent d’un système vivant en mutation.

Ces formes évoquent à la fois le passé, le présent et un futur lointain, où une nouvelle expansion pourrait survenir — dans un temps qui ne nous appartiendra probablement pas. Les découpes sont réalisées à partir de projections cartographiques, dessinées et découpées aux ciseaux, puis reliées par un fil transparent, accentuant leur fragilité et leur légèreté.



Anatomie I - 2023 - réseau Aletsh - 250x140 cm - géotextile blanc



Anatomie II - 2023 - réseau Matterhorn - environ 250x180 cm - géotextile blanc -





Anatomie I - 2023 - réseau Aletsh - 250x180 cm - géotextile blanc
Maison des alpes 2024- CH Sonner le gla[s]-cier - artforglaciars.ch

Un glacier, Une marche

Série de nouvelles - 2019 - 2024...

Ces suites de nouvelles relatent les marches ou approches, d'un jour ou plus, à la rencontre d'un ou plusieurs glaciers lors de mes excursions pour nourrir Dark Gletscher.

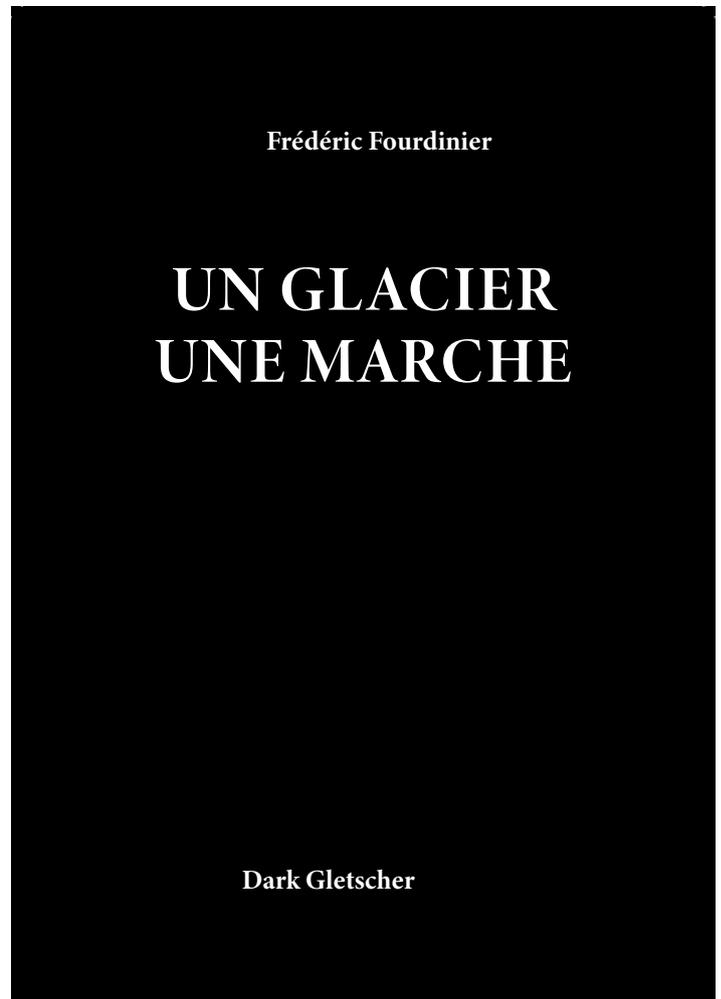
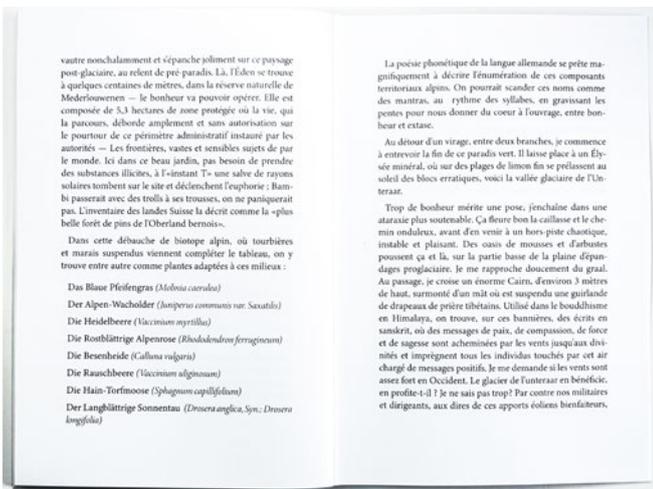
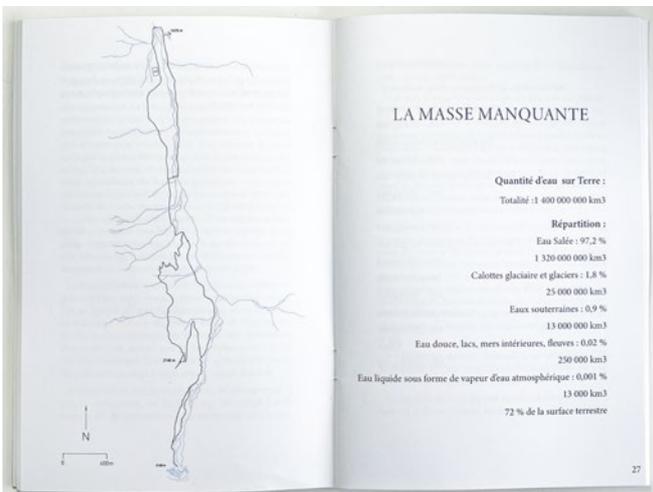
Chaque itinérance génère un point de vue, une thématique, des questionnements qui souvent se révèlent au repos, à la lecture de mes notes et autres carnets visuels pris sur le moment, ou alors aux travers des diverses recherches, lectures scientifiques, techniques ou d'œuvres littéraires post-ex-périence.

Ces récits sont écrits relativement tardivement après la marche, ce qui me permet de digérer le vécu et d'aller à l'essentiel, mettant de coté certaines émotions pouvant polluer ce dont je souhaite parler. Ces nouvelles se conçoivent comme des clés pour aborder ce travail protéiforme qu'est *Dark Gletscher*, une façon de permettre aux lecteurs et spectateurs de rentrer dans l'intimité de mon univers.

Lien de téléchargement : <https://frederic-fourdinier.com/ecritures-nouvelles/gletschers/>

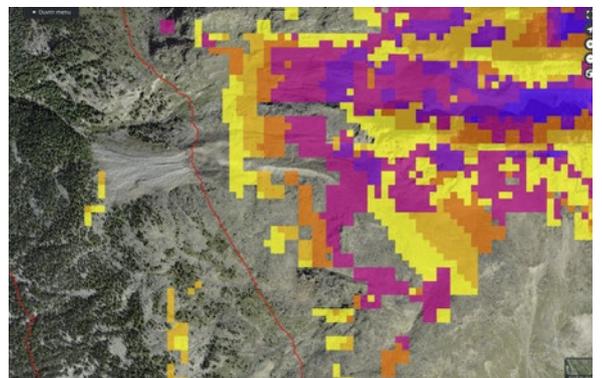
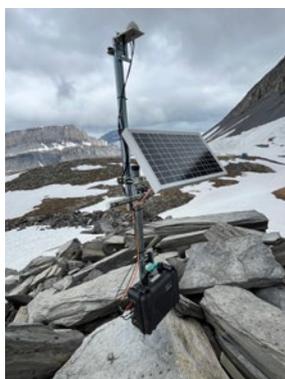
8 nouvelles sont disponibles actuellement :

La masse manquante - La rupture - Les causes à effets - Un constat - Un parallèle - Une incursion - Une traversée - Une rencontre



Développement de Dark Gletscher

L'évolution de Dark Gletscher se concentre désormais sur un élément majeur des milieux glaciaires : le pergélisol, exploré à travers l'étude et la traversée des glaciers rocheux. Ce volet est actuellement en phase de recherche et de prospection, mené sur le terrain — seul ou en collaboration avec des scientifiques — ainsi qu'au sein de lieux de résidence à venir.



Expositions passées:

Dark Gletscher

Espace Graffenried - Aigle - Suisse

2023

www.espacegraffenried.ch

Le projet Dark Gletscher, initié en Suisse en 2019 et présenté pour la première fois à l'occasion de cette exposition, est le fruit de réflexions environnementales, physiques et cosmologiques. Les glaciers - Gletscher en allemand - sont ici considérés comme des parties essentielles et impactantes du système atmosphérique terrestre. Ce travail s'inscrit dans une dynamique mobile pour Frédéric Fourdinier, qui s'est penché sur la question des glaciers et leurs mouvements à travers des voyages, randonnées et autres traversées dans divers espaces alpins, au fil des saisons et sur plusieurs années. Le contact physique avec notre environnement, en particulier avec ses éléments minéraux, joue un rôle primordial dans la conception de Dark Gletscher.

A l'Espace Graffenried, ce projet prend la forme d'une installation immersive réunissant des extraits de deux travaux conséquents : on y retrouve les tirages de divers formats de la série A part of missing mass, qui présente des photographies de fronts glaciaires occultées à 70% par une surface noire (voir détails pages ci-dessous). Cette valeur fait écho au pourcentage théorique d'énergie sombre qui composerait l'univers et générerait son expansion et accélération.

Frédéric Fourdinier présente également une nouvelle version de la série Anatomie, qui consiste en des projections cartographiques de réseaux glaciaires alpins actuels, en mettant l'accent sur leurs ramifications et interconnexions. Découpées dans du géotextile blanc utilisé pour limiter la fonte des





fronts glaciaires, ces projections sont suspendues par leur extrémité la plus au nord et s'épandent vers le sol par la force gravitationnelle. L'artiste les compare à des organismes vivants, des anatomies témoignant du passé et dessinant le futur. Les diverses rencontres avec des glaciers suisses et européens ont donné naissance à une série de nouvelles rédigées par Frédéric Fourdinier. Ces textes, présentés ici ([PDF à télécharger](#)) comme partie intégrante de l'exposition, permettent d'approfondir les questionnements soulevés par l'artiste. Dark Gletscher invite à réfléchir non seulement à la relation de l'être humain à son environnement et aux actions qu'il mène pour le préserver, mais également à s'interroger de manière (méta)physique sur les limites qui constituent l'univers, sur les notions de présence et d'absence, d'expansion de rétraction, d'accélération et de vide.

Chloé Cordonier
(Chargée d'exposition à l'Espace Graffenried)

En savoir + video : <https://www.espacegraffenried.ch/frdric-fourdinier-dark-gletscher>

Aquisition par la commune d'Aigle de 3 photographies **A part of missing mass, Arolla - Cheilon - Unteraar** - 2020/2021 -30x45cm encadré - impression sur papier hahnemühle, pour entrer dans la collection d'art de l'espace Graffenried.

A part of missing mass

(3 photos, extraites de la série)

Droom / 1 pour tous - exposition furtive, Uccle, Bruxelles

Group show

Organisateur : Gregory Decock

2023



Zinal - Rhône - Aletsch - 2020 - 2021 - 30x45cm - impression sur papier hahnemühle

Sonner le gla[s]cier

Projet interdisciplinaire :

Workshop artistes /scientifiques + Exposition collective

Organisé par le Cairn à la maison de Ribeaupierre, Evolène, Suisse - Commissariat : Maéva Besse
en savoir plus : <https://le-cairn.ch/wp-content/uploads/2024/07/Regarder-le-glacier-sen-aller-Dossier-de-presse-07.24.pdf>

Dans le cadre des expositions - Regarder le glacier s'en aller / artforglaciars.ch

Dark Gletscher

Installation

2024

Dans l'installation proposée, l'absence visuel du sujet abordé, en l'occurrence le glacier, tente de traiter de l'importance de la prise de conscience par le prisme scientifique, un filtre majeur dans nos sociétés qui par étude et validation de faits, explique, confirme et rassure. Ces données, ces informations et autres sont relayés et médiatisés instantanément, ils permettent d'observer notre environnement sous divers angles dans une instantanéité fulgurante. Cette univers glaciaire est expliqué de plus en plus finement et les nouvelles découvertes permettent de comprendre les rouages « le pourquoi du comment » de l'évolution du climat terrestre et donc l'importance de ces masses glacées.

Sur les tables et sur les murs de l'exposition sont présentes : la photographie d'un front glaciaire occulté par une masse noire, se référents au 70 % d'une probable énergie sombre qui composerait l'univers en expansion et accélération, on y trouve entre autre des rapports de recherches et d'études scientifiques, des schémas graphiques avec des mots en superposition dessus, des tirages de lec-



tures d'observations de territoires glaciaires ainsi que des éléments récoltés autour, consultable également les écrits que j'ai réalisés à la suite de marches vers des glaciers qui permettent au visiteur d'entrer un peu plus dans mon univers, se trouve également dans la pièce, suspendue, la découpe d'un réseau glaciaire qui se reprend sur le sol, il est découpé dans ce fameux géotextile déposé sur certain front de glacier pour tenter d'en réduire la fonte.

Que penser de toutes ces données de ces chiffres de ces éléments ne montrant réellement le glacier, l'être humain a besoin de quantifier, de classer, de représenter l'univers qui l'entoure, nous permettent-ils plus de contemplation ? par quel filtre observons nous la nature ? Quel lien avons nous avec elle ? Alors que nous en faisons partie.

De cette installation, une autre interrogation tente d'émerger, prenons nous plus conscience des choses une fois disparue ou absente, tel le Reichstag à Berlin recouvert par Christo & Jeanne Claude et en suite redécouvert une fois les draps levés ou bien, sommes nous capable d'anticiper une perte ?



Workshop artistes /scientifiques + lieu de l'exposition collective la maison de Ribeaupierre, Evolène, Suisse



val de Ferpécle - Suisse

© Frédéric Fourdinier

frederic-fourdinier.com

frederic.fourdinier@gmail.com

0033631946046